

<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

图书基本信息

书名：<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

13位ISBN编号：9787806920657

10位ISBN编号：780692065X

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李幼平

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

内容概要

《大晟钟与宋代黄钟标准音高研究》以所知见存海内外的宋代大晟钟为切入点，通过历史学、考古学、音乐学研究，揭示宋代青铜编钟的时代特征，尤其是与黄钟标准音高之间的内在联系，进而根据今存大晟钟所保存的实际音响，讨论、推定宋代的黄钟标准音高。

大晟钟是北宋徽宗年间制定、推行大晟新乐时期设计并铸造的固定音高青铜打周乐器。它们具有中国传统合瓦形编钟的外貌特征，同时又集中体现了宋代科学家、音乐学家研究、制造、使用编钟的时代性认识与所达到的实际水平。

笔者在国内九个省市的文博士考古部门与日本、加拿大等国家和地区，收集到了总计二十五件大晟钟的相关资料，通过考察、研究发现：这些见存实物在形制、纹饰、铭文等外表特征方面，具有一定的类型差异，体现出相应的时代特点和个性特征；现在音乐性能方面，则以其较有规律的逻辑关系，表现出它们相互之间的内在联系及相应的音乐面貌的原生性。

这二者相互结合，从不同角度说明，见存实物虽然可能各有其不同的制作过程、流传经历，但它们都是执行北宋大晟钟标准时的产物，而且仍然保存着当时的实际音响。

大晟钟是宋代朝廷重要的测音和定音的工具，而长期以来人们对于它的价值和功能的研究不甚了解，作者通过大量的实地和历史材料的考察，充分总结了大晟钟对于宋代黄钟标准音高的重要意义，对中国古代音乐史学研究和教学起到积极的作用。

<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

作者简介

李幼平，1962年生于湖北天门，文学、艺术博士。

武汉音乐学院音乐学专业教授、院学术委员、中国音乐考古中心主任、音乐学系副主任，湖北省突出贡献中青年专家，湖北省高等学校跨世纪学术骨干、科研优秀与特色学科带头人，湖北省教育厅优秀中青年科技创新团队项目负责人，湖北省音乐家协会理事，中国律学学会副会长。

参与国家教育部、文化部、湖北省宣传部、教育厅立项的20余项科研课题研究，以及山东济南洛庄汉墓出土乐器鉴定、湖北枣阳九连墩楚墓考古发掘等田野工作。

研究成果获国家文化部科学技术进步奖。

湖北省科学技术进步奖等，发表出版论文、论著70余篇部，曾多次应邀出席德国、以色列等国家和地区以及在国内举办的国际性学术交流活动。

<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

书籍目录

序论文提要英文提要绪论第一章 大晟钟的历史学研究第一节 大晟钟的编钟文化背景第二节 大晟钟的产生：北宋时期的大晟钟第三节 大晟钟的注传：北宋时期的大晟钟第四节 大晟钟历史学研究的几点认识第二章 见存大晟钟的考古学研究第一节 见存大晟钟概况第二节 形制特点分析第三节 型式划分与相关认识第三章 见存大晟钟的音乐学院研究第一节 音乐性能概况第二节 音高逻辑关系分析第三节 相关认识与本章小结第四章 大晟钟与大晟律黄钟标准音高第一节 北宋时期编钟与音律的关系第二节 历史上的大晟钟第三节 从见存大晟钟看大晟律黄钟标准音高第四节 相关认识与本章小结第五章 宋代音乐艺术实践中的黄钟标准音高第一节 宋代黄钟之仪第二节 黄钟名实辨析第三节 由见存大晟钟推定的宋代黄钟标准音高绪论附录一 宋（金）代编钟与新乐议制编年附录二 主要参考文献附录三 插图目录附录一 见存大晟钟形制数据统计表附录二 见存大晟钟测章节数据统计表附录三 河南新郑青铜春铺测音数据统计表后记

<<大晟钟与宋代黄钟标准音高研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>