

<<抽象与原型>>

图书基本信息

书名：<<抽象与原型>>

13位ISBN编号：9787806920640

10位ISBN编号：7806920641

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：黄汉华

页数：287

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抽象与原型>>

内容概要

这部具有创见的学术著作，洋洋二十余万言，紧紧地从“原型到抽象”又从“抽象到原型”，全面地、深入地论述和阐释了“音乐符号”的美学本质与美学内涵。

全文逻辑严密、条理清晰，作者力图建构严密有序的理论架构。

导论，对音乐界历来争论的问题作了详尽的梳理和评述，而后提出本书需要探讨和解答的基本问题。

第一章，开门见山直奔“音乐符号的抽象与原型”关系，从艺术符号的抽象与移性，音乐符号的抽象与生命情感形式，音乐符号的抽象与内在生命情态、外在现实之间的关系，音乐符号与其他文化符号之间的互渗互阐等几个方面作了充分的论述。

第二、三章，对人的内在生命情态是如何通过方语声、体态外化、抽象为音乐符号的由内至外的过程作了详细、缜密的论述。

第四章，探讨了自然的、社会的声态、动态原型如何通过人的内在生命情态这个中介进入音乐音响符号。

<<抽象与原型>>

作者简介

黄汉华，1956年生，广东大埔县人。

二十世纪80年代毕业于星海音乐学院；90年代初毕业于上海交通大学研究生院音乐教育硕士研究生班，师从钱仁康、鬲维等教授；2003年毕业于暨南大学文学院文艺美学专业，师从我国著名文艺美学理论家胡经之教授，博士学位论文《抽象与原型—

<<抽象与原型>>

书籍目录

序 胡经之导论第一章 音乐符号的抽象与原型 一、艺术符号中的抽象与移情 二、音乐符号抽象与生命情感形式 三、音乐符号抽象与人内在生命情态、外在现实之间的关系 四、音乐符号意义彰显：音乐符号与其他文化符号的互阐互释第二章 言语声态与音乐符号的抽象 一、言的感叹：诗歌、音乐的雏形 二、诗的嗟叹：言语感叹的初步形式化 三、歌的咏唱：诗歌嗟叹形式的升华 四、乐的奏鸣：非人声、非语义对人声、语义的超越第三章 体态与音乐符号的抽象 一、内在生命情态与外在生命情态 二、作为艺术符号的声态与体态在表征内在生命情态过程中的关系 三、内在生命情态的节奏律动与舞蹈体态、音乐声态的节奏律动 四、乐与舞之互渗互阐第四章 现实声态、动态原型与音乐符号的抽象 一、自然的声态、动态原型与音乐符号的抽象 二、社会的声态、动态原型与音乐符号的抽象结语中文参考文献书目外文参考文献书目后记

<<抽象与原型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>