

<<实用练耳教程>>

图书基本信息

书名：<<实用练耳教程>>

13位ISBN编号：9787806920626

10位ISBN编号：7806920625

出版时间：2005-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：蒋维民/周温玉

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用练耳教程>>

### 内容概要

1. 练耳学习包括两大主要内容——以纵向听觉为主的和声听觉训练与以横向听觉为主的听写旋律训练。

本教程正是以这两大内容作为学习的主线。

2. 在练耳学习中, 书面练习与口头练习(听唱、构唱、视唱等)必须紧密结合, 相辅相成。

因限于篇幅, 同时也是为了使内容更加精练, 本教程主要是书面练习。

这里要特别指出: 进行和声听觉训练应结合大量相应的听唱和构唱单个音程、和弦与多个和弦连接的练习, 并结合实际音乐作品的听辨分析。

而进行听写旋律训练同样应结合大量相应的念节奏、构唱音级及背唱、移调唱等练习, 并且必须与相同程度的视唱学习紧密联系。

听、写、唱、念等多方面结合, 是学习练耳的基本方法。

3. 教程中除了基本练习之外, 还有一些带有“准备”性质的练习。

如: “对比练习”, “选择练习”, “听写片断”等等。

另有一些带有“拓宽听觉能力”的练习, 如: “织体化和弦连接”, “带简单伴奏的听写”, “后续练习”等等。

在学习中, 应分清层次, 按照认知的先后过程, 有步骤地进行学习, 并可根据实际情况对某些类型的练习进行增补与强化。

4. 本教程的编写既考虑到教师的教学, 也考虑到学生的自学; 既希望为从事练耳教学的教师提供较全面的教学内容与较系统的练耳教学方法, 同时也希望能作为音乐院校学生学习练耳的重要辅助教材。

而对于广大的业余考级的学生来说, 本教程将帮助他们进行各种正规的、专业化的训练, 从而全面提高练耳水平。

## &lt;&lt;实用练耳教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 一 和声听觉训练 1.和声调式特征音程 2.增3和弦原位与转位 3.含有小调III+级和弦的连接 二 听写旋律 1.A大调 2.#小调 3.A宫系统各调 4.两声部旋律第二单元 一 和声听觉训练 1.V7和弦原位 2.V7和弦转位 3.听写含有V7和弦原位、转位的连拉 二 听写旋律 1.bE大调 2.c小调 3.bE宫系统各调 4.两声部旋律第三单元 一 和声听觉训练 1.和声大调<sup>b</sup>3IV级、<sup>b</sup>5II<sup>o</sup>级和弦 2.减7和弦原位、转位 二 听写旋律 1.三十二分音符的各种组合 2.复杂节奏——切分的复杂化 3.两声部旋律第四单元 一 和声听觉训练 1.小7和弦原位 2.小7和弦转位 3.听写大、小调内含有小7和弦原位、转位的连接 二 听写旋律 1.和声大调、旋律大调 2.复杂节奏——各种连音符 3.两声部旋律第五单元 一 和声听觉训练 1.半减7和弦原位与转位 2.听写大、小调含有半减7和弦原位、转位的连接 二 听写旋律 1.复杂节拍--混合复拍子 2.助音式变化音 3.两声部旋律第六单元 一 和声听觉训练 1.V9和弦、V13/7和弦 2.大7和弦原位与转位 3.听写大、小调含有大7和弦原位、转位的连接 二 听写旋律 1.复杂节奏——复附点 2.经过音式变化音 3.两声部旋律自测题 1.听辨和弦性质、听写和弦音高及性质 2.听官和弦连接 3.听写节奏 4.听写单声部旋律 5.听写两声部旋律

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>