

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐文化东流日本的研究>>

13位ISBN编号：9787806920343

10位ISBN编号：780692034X

出版时间：2004-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：赵维平

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代音乐文化东流日本的研究》是我国音乐学界第一本专门、系统对中国古代音乐东流日本的历史及其发展演变进行研究的学术专著。

从音乐制度、音乐体裁、乐器、乐谱接纳及演变、日本对中国古代音乐文化的接纳方式几个方面展开论述，图文并茂，语言流畅、生动，是了解中国古代音乐及日本音乐的必读著作。

作者简介

赵维平，1957年生，四川人。
上海音乐学院教授、博士生导师。
1983年考入上海音乐学院音乐学系。
在学期间曾获首届中国音乐史学会全国艺术类院校学生论文比赛二等奖和三等奖。
1988年毕业于上海音乐学院，翌年获日本文部省奖学金赴日本攻读硕士和博士学位（1997年获大阪大学文学博士学位，艺术学·音乐学）。
在日期间受联合国教科文组织委托，曾两次赴越南实地调查宫廷音乐现状。
1999年夏回国任教于上海音乐学院，现任音乐学系副主任。
专业方向为中国古代音乐史、东方音乐研究。
曾在日本、韩国、香港和中国大陆等地发表学术论文约30余篇。

书籍目录

前言序论第一节 中国音乐文化东传日本的研究状况一、研究的目的是与过去的研究二、研究的资料及其方法第二节 隋唐宫廷音乐文化的形成一、汉至隋唐宫廷乐的形成二、唐教坊的成立及在宫廷乐中的地位第三节 日本对中国音乐接纳的文化一、日本与亚洲大陆的文化环境二、早期大陆音乐文化的输入三、奈良、平安初期大陆音乐文化的输入四、对大陆音乐文化的消化时期第一章 音乐的制度第一节 日本最早的音乐制度的确立一、日本雅乐寮的形成二、雅乐寮的构成与变迁三、中日音乐制度与乐人的比较四、中日两国音乐文化土壤的差异第二节 日本的内教坊制度一、日本内教坊的成立及其内容二、唐内教坊的形成三、日本内教坊的乐人及对外来音乐的接纳第二章 音乐的体裁第一节 散乐第二节 声明第三节 日本的雅乐第四节 踏歌第五节 女乐第三章 乐器第一节 箏的东流第二节 琵琶的历史第三节 三弦与三味线第四节 尺八第五节 笙篳第四章 乐谱的接纳及其演变第一节 古乐谱的种类及其性质第二节 古乐谱的变迁第五章 日本对中国古代音乐文化的接纳方式参考文献图片、表格、谱例索引后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>