

<<西方音乐体裁及形式的演进>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐体裁及形式的演进>>

13位ISBN编号：9787806920336

10位ISBN编号：7806920331

出版时间：2003-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：钱亦平

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐体裁及形式的演进>>

内容概要

体裁是文艺作品的种类和样式，文学家创作诗文，音乐家创作乐曲，首先要考虑采用什么体裁。每一种体裁都有一定的规格。

便在艺术家的笔下，每一种体裁的表现手法和创作风格则因人而异，所谓“文如其人”。

体裁有纲目之分，从大到小，层见叠出，纲举目张，层次分明。

体裁的形式，取决于创作和演出的目的与条件、创作的思维活动、作品的内容和形式等等。

该书以西方音乐发展史的各个时期为线索，总结了中世纪时期、巴洛克时期、文艺复兴时期、古典及浪漫主义时期的音乐体裁及结构形式，可谓是西方音乐体裁及形式大全。

作者钱亦平是上海音乐学院教授、博士生导师，她所任课程“音乐作品分析”被评为2003年上海市教委百门精品课程之一。

<<西方音乐体裁及形式的演进>>

作者简介

钱亦平，女，1964年生，上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师、艺术管理系主任；兼任上海市教委教材建设专家委员会委员，《中国艺术教育大系》音乐卷编委会委员，上海市哲学社会科学优秀成果评奖复审文学、艺术、语言学、新闻学学科组成员，上海市欧美同学会留苏分会理事；历任上海音乐学院音乐学系副系主任、系主任。

1965年毕业于上海音乐学院附中作曲专业，1970年毕业于上海音乐学院本科，1973年—1979年任上海人民广播电台音乐组编辑记者，1979年攻读上海音乐学院音乐作品分析研究生，师从钱仁康，获硕士学位，后留校任教。

1990—1991年曾赴莫斯科音乐学院进修音乐作品分析，师从瓦连金娜·赫洛波娃。

教授课程：《音乐作品分析》、《大型曲式》、《交响诗结构分析》、《大型复杂曲式研究》。

研究领域：音乐作品分析、外国作曲家及作品研究。

王丹丹，女1975年4月出生于上海一音乐学世家。

毕业于上海音乐年获得音乐学学士和硕士学位，现任教于上少音乐学院音乐学系，同时自2002年起攻坊音乐作品分析，在上海音乐学院任教的课程有：西方音乐史、音乐作品分析、音乐学论文写作、西方音乐上海图书馆视听音像部开设音乐欣赏系讲座，并曾在复旦大学、上海外国语大学、同济大学、上海财经大学等东北片高校开设多年音乐欣赏课，广受好评。

发表有专题论文《不同历史时期西方音乐学的研究重点》，编写《中国学术名著提要（艺术卷）》、《世界著名组曲欣赏》、《古典音乐欣赏50讲》等。

<<西方音乐体裁及形式的演进>>

书籍目录

前言第一章 绪论一 音乐的体裁二 西方音乐发展史和西方音乐体裁的发展三 音乐的形式四 体裁与曲式
第二章 中世纪的音乐体裁及形式第一节 中世纪的单声宗教体裁1 格里高利圣咏2 附加段3 继叙咏第二
节 中世纪的宗教剧教仪剧第三节 中世纪的单声世俗体裁一 中世纪的世俗诗歌二 云游诗人和流浪艺人的
歌曲三 法国南部与北部的游吟诗人四 法国南部游吟诗人的诗歌体裁形式五 法国北部吟诗人的诗歌
体裁六 意大利的诗歌体裁形式七 西班牙的诗歌体裁形式八 德国的诗歌体裁形式第四节 中世纪的多声
音乐体裁.....第五节 “新艺术”时期的体裁第三章 文艺复兴时期的音乐体裁及形式第一节 声乐曲第
二节 器乐曲第四章 巴洛克时期的音乐体裁及结构第一节 声乐体裁第二节 器乐体裁第五章 古典及浪漫
主义时期的音乐体裁及结构第一节 歌剧第二节 交响曲第三节 交响诗第四节 特性小曲第五节 舞曲第六
节 音乐会序曲第七节 近代组曲第八节 音乐剧参考书目后记

<<西方音乐体裁及形式的演进>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>