

<<蜀韵>>

图书基本信息

书名：<<蜀韵>>

13位ISBN编号：9787806920206

10位ISBN编号：780692020X

出版时间：2003-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：贾达群

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蜀韵>>

内容概要

《蜀韵》为两把小提琴，钢琴与打击乐而作，收录高腔，岩纹，脸谱供读者学习。

<<蜀韵>>

作者简介

贾达群 1955年出生于山城重庆，是以学习美术开始他的艺术生涯的。

从十三岁起，他曾师从四川美术学院的王兴煜教授学习绘画达八年之久。

视觉艺术学习的结果，使他在日后形成的有关音乐领域中的若干观念，如线条、和声、音色、结构等，与视觉造型艺术紧密相连，并认为这些是他音乐创作的重要因素。

在贾达群的作品中，他十分注意对不同音响的塑造和这些音响体在进行过程中的姿态及其平衡的安排；他总是精细地刻画每一个音乐事件的不同层次，并逻辑地展示它们的发展、消亡、连接和交织，从而形成了严谨而细腻的作品风格。

在他的近期作品中，他还运用了中国传统艺术，如书法、诗歌、戏曲等的观念和表现手法，使他的作品具有更浓郁的民族风味和更多样化的现代气质。

贾达群就读于四川音乐学院作曲系，师从黄万品教授（本科阶段）和高为杰教授（研究生阶段）。并获得文学（作曲）学士和文学（作曲）硕士学位。

主要作品及委约包括：《三种气质, 无伴奏合唱》(1986)、《时间的对位, 木管七重奏》(1989)、《野娃子, 混合室内乐队与童声》(1993)、《对话, 男声独唱, 女高音, 童声合唱团, 混声合唱团与混合乐队》(1993-94)、《序鼓, 独奏中国大鼓、排鼓、云锣与中国民间吹打乐队》(1994)、《吟, 室内交响乐》(1990-1994)、《蜀韵, 两支小提琴、钢琴与打击乐》(1995)、《极, 独奏中国云锣、大鼓、排鼓与六位打击乐演奏家》(1996)（日本亚洲打击乐团委约）、《巴蜀随想, 交响序曲》(1996)、《无词歌, 打击乐独奏》(1997)（日本国文化厅、日本现代音乐协会、日本国驻中国领事馆等联合委约）、《梦的交响舞台, 唐代乐队, 打击乐, 人声与合唱团》(1999)（日本能乐观世流绿泉会、日本中国音乐勉强会、日本亚洲打击乐团、日中文化交流协会等联合委约）、《舞蹈组曲, 大型管弦乐队》(1999)、《漠墨图, 小提琴、大提琴、笙、琵琶与打击乐》(2000)（马友友、美国丝绸之路文化发展公司、日本Sony唱片等联合委约）、《秋三阙, 9位中国乐器演奏家》(2000)、《响趣, 5位中国打击乐器演奏家》(2000)（法国巴黎音乐城“2000中国古典音乐系列音乐会”委约）、《融I, 混合室内乐团》(2002)（荷兰New Ensemble, Atlas Ensemble联合委约）、《融II, 打击乐协奏曲》(2002)（日本日中友好音乐公演委员会委约）及《融III, 爱尔兰笛子、手风琴、巴朗鼓, 中国笙、箏, 打击乐, 13件弦乐器以及室内合唱团》(2003-04)（爱尔兰国家文化委员会、爱中2004文化交流年组委会委约）等。

<<蜀韵>>

书籍目录

高腔岩纹脸谱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>