第一图书网, tushu007.com

<<色调篇-水粉静物-基础美术强化>>

图书基本信息

书名：<<色调篇-水粉静物-基础美术强化训练>>

13位ISBN编号：9787806909362

10位ISBN编号：7806909362

出版时间：2006-11

出版时间：江西美术出版社

作者：陈洁

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

色彩是绘画的重要因素之一。
各种物体因吸收和反射光线的程度不同而呈现出复杂的色彩现象，并给人以不同的视觉感受，如红、橙、黄等颜色具有温暖热烈的感觉（称为暖色）；青、蓝、紫等颜色具有寒冷、沉静的感觉（称为冷色）。
对色彩的认识和运用，是提高色彩表现力的最有效的手段。
色彩基础训练应注重画面的色调，同时，在绘画过程中注意整体观察与表现。
色调是指画幅给人总的色彩感觉，决定画面的主导色彩关系，也就是大的色彩效果，或者说就是一幅画中占最大面积的那部分颜色的性质。
色调的形成与光的照射、环境色的互相映衬及空气的笼罩等因素有关，其中光源色影响最大。
很多学生认为暖调子就是画红布、红罐子，冷调子就是画蓝布、蓝罐子。
其实并非如此简单，色调的冷暖除了固有色的因素外，还有光源色整体映照下的氛围，同时色彩除了统一更需要对比。
我们在训练的时候，可以有意识地摆一些带灯光的静物，以加强色彩的冷暖关系，使学生更好地理解冷暖调子。
一般情况下，天光是冷的，所以一般物体受光面呈冷调倾向。
现在的美术高考试题有出现明确的冷暖调子的规定，所以我们要正确把握与运用色彩关系。

第一图书网, tushu007.com

<<色调篇-水粉静物-基础美术强化>>

书籍目录

概述冷色调的表现方法与写生步骤范画作品暖色调的表现方法与写生步骤范画作品

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com