

<<单个色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<单个色彩静物>>

13位ISBN编号：9787806908914

10位ISBN编号：7806908919

出版时间：1970-1

出版时间：江西美术出版社

作者：封治国

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单个色彩静物>>

内容概要

在我国高等艺术院校的招生考试中，色彩历来是至关重要的一环。水粉由于其使用的方便性，已成为广大考生学习色彩的首选入门工具。本书是基础美术入门训练教材之一，即是为刚迈入艺术门槛的学生解答一些学习中的基本问题，详细讲解了组合色彩静物的画法，使初学者拥有明确的色调意识，能够使用素描造型与色彩进行组合，准备表达空间感觉，对水粉技法体验进一步加深。

根据多年的教学经验，笔者认为在入门的初始阶段，有两个问题是学生应予以重点注意的。一是画面的色调感，没有色调的色彩只能是杂乱颜色的堆砌。

“调性”是色彩的首要问题，要明确画面的基调，我们通常所说的“红调子”、“蓝调子”即是对色调的直观阐述，而实际上绘画中的色调问题要比上述例子更为复杂，更多情况下，要靠我们进行理发的分析。

色调的呈现并非总是红、绿、黄等那样的直白，它需要我们运行用“整体观察”的方法来比较色彩间的差异，“整体观察”不仅是色彩学习的基本方法论，也是学习一切造型艺术的基本方法论。

建立色调意识的最好手段便是进行小色调的训练，这一点我们在后面还要详细论述。

<<单个色彩静物>>

书籍目录

前言材料与工具概念与常识1.色彩的种类2.色彩三要素观察与表现1.形成物体色彩的三要素2.写生色彩中三要素的变化规律3.色彩的冷暖变化4.色调方法与技巧I.用色的基本办法2.用水的基本方法3.用笔的基本办法单个单色静物写生单个色彩静物写生

<<单个色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>