

<<名家扇面趣谈>>

图书基本信息

书名：<<名家扇面趣谈>>

13位ISBN编号：9787806908815

10位ISBN编号：7806908811

出版时间：2006-12

出版时间：江西美术出版社

作者：罗文华

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家扇面趣谈>>

### 内容概要

《名家扇面趣谈》以中国博大丰厚的扇文化为依托，以古今名家精彩纷呈的扇面佳作为线索，用夹叙夹议、文图互见的方式，介绍了明代以来100位著名美术家、书法家、篆刻家、文学家、学问家、政治家、思想家、教育家、戏剧家、收藏家和制扇工艺家创作的题材丰富、技艺高巧、情趣盎然、意境深远的扇面作品，同时穿插讲述扇面内外一些鲜为人知的逸闻趣事，力求做到具有较强的知识性和可读性，让读者在潜移默化的文化熏陶之余产生赏心悦目的感觉，并且能够对喜欢玩赏和收藏名人字画及扇面的读者产生实际的指导或参考作用。

《名家扇面趣谈》图文并茂，使扇面收藏爱好者大饱眼福，增强了他们收藏扇面的信心。每段札记虽寥寥数语，勾勒形迹，不露褒贬，但精神毕显，蕴含的故事颇多，可读性极强。

<<名家扇面趣谈>>

作者简介

罗文华，1965年生于天津，1987年毕业于北京大学中文系文学专业。

现为天津日报文艺部任编辑、天津师范大学中文系客座教授、天津市中华诗词学会理事、天津市文物博物馆学会民间收藏专业委员会常务理事、天津市历史文化保护促进会理事、天津市李叔同——弘一大师研究会理事、天津市孙犁研究会理事、天津市梁斌研究会理事。

作家，文艺评论家，文物收藏研究专家，天津历史文化研究专家。

著有《烛边茶话》、《槐前夜话》、《与时光同醉》、《书里画里》、《字画好看好赚钱》、《不要小看民国瓷》、《紫砂茗壶最风流》、《罗文华说紫砂壶》、《趣谈中国茶具》、《鉴藏如意》、《鉴藏铜墨盒》、《鉴藏名家砚》、《鉴藏屏风》、《收藏杂学》、《消逝的天津风景》，译有《理智与情感》。

<<名家扇面趣谈>>

书籍目录

序祝允明唐寅文徵明仇英董其昌陈继儒弘仁石涛金农张照郑燮弘历刘墉阮元林则徐何绍基吴熙载张之  
万俞樾虚谷赵之谦翁同龢钱慧安张之洞任伯年吴昌硕李兆珍黄遵宪沈曾植王星斋陆恢林纾严复沈心海  
徐世昌康有为郑孝胥华世奎齐白石黄宾虹萧俊贤罗振玉李瑞清梁启超陈师曾陈半丁萧蜕于右任谭延闿  
李叔同鲁迅.....后记

## &lt;&lt;名家扇面趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

至此“怒发上指，激动合郡不平之心”，控诉的大字报和传单沿街塞路，连妓女嫖客的游船也粘贴上了，整个华亭县乃至松江府都在大骂董其昌是“兽宦”，儿童妇女竞相传播“若要柴米强，先杀董其昌”的民谣，安徽、湖广、川陕、山西等处客商也参加到揭发批判的行列中来。

府县见百姓拥挤街道两旁，害怕激成大乱，赶紧羁押民愤极大的董家恶奴陈明，当众打了20大板，并连忙贴出告示，命令聚集的百姓快快散去。

董家见势不妙，找来打行100多人连夜入宅防御。

万余愤怒的百姓围住董府，冲入院内，一番打砸抢之后，边拆边烧，将董家数百余间画栋雕梁的亭台楼阁烧成灰烬，很多珍贵的收藏品也随之焚毁。

群情激愤，不可遏制。

影响所及，董其昌的墨迹也成为人们清除的对象。

第二天，有一个50岁左右穿白绸衣的人，手持董其昌书写扇面的纸扇在街上闲逛，被人扯住。

他争嚷不止，立即遭到四五十人痛打，衣服也被撕破，只好狼狈逃窜。

尺素短札争购宝之《明史·文苑传》载，董其昌书法不论尺幅大小，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”。

清代康熙、乾隆皇帝都以董书为宗法，倍加推崇，甚而亲摹，列于座右，晨夕观赏。

董其昌的书法扇面显示出他的行草书造诣最高，但他对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。

董其昌虽处于赵孟頫、文徵明书法盛行的时代，但他的书法并没有一味受这两位书法大师的左右。

他的书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，其书风飘逸空灵，风华自足。

笔画圆劲秀逸，平淡古朴。

用笔精到，始终保持正锋，少有偃笔、拙滞之笔。

在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法。

用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙。

他的草书扇面往往写得激越跳宕，有时自署学杨凝式，品味起来确有几分《神仙起居法》天真烂漫的遗韵。

扇面纸熟，又有折痕，形式特殊，写好不容易。

董其昌是书扇老手，正利用了扇面的短处而变为其长，出现的线条及墨色的变化别有意味。

由于清代康熙皇帝亲临董书，致使董其昌书法风靡一时，形成了满朝皆学的热潮。

追逐功名的士子几乎都以董书为求仕捷径。

但对董其昌的书法，历来褒贬不一。

清代著名学者、书法家王文治称赞董其昌书法为“书家神品”，而清代著名书法理论家包世臣却批评董其昌“行笔不免空怯”。

不管董字本身究竟如何，董其昌在中国书法史上的影响是不容忽视的。

.....

<<名家扇面趣谈>>

编辑推荐

搜尽奇峰打草稿 进呈扇面 逊帝常识 泰弋尔看《洛神》题诗题扇 为张大千作书画合璧扇

<<名家扇面趣谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>