

<<色彩入门三步练>>

图书基本信息

书名：<<色彩入门三步练>>

13位ISBN编号：9787806908662

10位ISBN编号：7806908668

出版时间：2006-6

出版时间：江西美术出版社

作者：童雁汝南,解晓佳

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩入门三步练>>

### 前言

初学风景写生，应注意以下几个问题： 1.由简入繁，循序渐进。  
开始可选择较单纯的景物来画。

如一所房子、一棵树、一座桥等看似简单，其实画起来并不容易。

2.大自然景物繁杂，不能看见什么画什么。

画前要进行一番观察、分析，选择最典型的景物，如主体是什么，陪衬景物是哪些？哪一角度最好看。

3.要特别注意对空间的表现。

应强调对近、中、远的区分。

一般规律是，远景要夸张它的“虚”。

中景往往是主体部分，应重点刻画。

对于近景，不应过分强调它的复杂变化，否则就会喧宾夺主。

4.画幅应小一些，写生时间短一些（一小时左右），训练迅速、整体地表现各种色调变化，不要拘泥于某一细部的详尽刻画。

在风景的构图中，最重要的是选择视点的高低，即平视、仰视和俯视三种视点。

## <<色彩入门三步练>>

### 内容概要

初学风景写生，应注意以下几个问题： 1.由简入繁，循序渐进。

开始可选择较单纯的景物来画。

如一所房子、一棵树、一座桥等看似简单，其实画起来并不容易。

2.大自然景物繁杂，不能看见什么画什么。

画前要进行一番观察、分析，选择最典型的景物，如主体是什么，陪衬景物是哪些？

哪一角度最好看。

3.要特别注意对空间的表现。

应强调对近、中、远的区分。

一般规律是，远景要夸张它的“虚”。

中景往往是主体部分，应重点刻画。

对于近景，不应过分强调它的复杂变化，否则就会喧宾夺主。

4.画幅应小一些，写生时间短一些（一小时左右），训练迅速、整体地表现各种色调变化，不要拘泥于某一细部的详尽刻画。

在风景的构图中，最重要的是选择视点的高低，即平视、仰视和俯视三种视点。

<<色彩入门三步练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>