

<<建筑作品解读>>

图书基本信息

书名：<<建筑作品解读>>

13位ISBN编号：9787806908334

10位ISBN编号：7806908331

出版时间：2009-4

出版时间：江西美术

作者：毛白滔

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑作品解读>>

前言

建筑作为个体，它像一本书，世界上有多种多样数不清的建筑，如同浩如烟海的书琳琅满目。写文章就要阅读大量的书，从中获得知识，得到启发和借鉴，读书是文学创作准备工作之一，是为了更好地创作。

同样，要进行建筑艺术创作，也要解读建筑，勤于观察，深入思考，为创作更加完美的建筑作准备文章有自己的创作目的，它表达情感、注意受众对象和接受性。

建筑何尝不是如此，建筑作为物质形态的精神产品，也要表达情感、创造意境，综合地考虑环境因素、时代性和社会接受性或相容性。

建筑作为时间上的整体，是一本永远写不完的书，它的每个章节都前后连贯，一脉相承，并在不断的演绎之中，存在着文脉延续和不断的演化。

书的阅读可以多角度，也可以抽出某些章节来阅读，去领会和感悟，一部《红楼梦》可以从历史、政治、经济、宗教、社会学、美学、建筑学、园林学、民俗学等各角度来阅读，建筑也是一样，北京的故宫也同样可以从以上诸多方面及各种文化侧面来解读，也可以整体也可以局部。

为什么建筑与书有这么多的可比性？

因为建筑和书都是艺术，都是一种文化。

不但认识过程、创作过程、艺术规律大体相同，而且对个人、对社会的作用和影响也有很多相似、相同之处，只是建筑比文学作品更具体化，视觉感知更直接、更鲜明，创作的自由度比文学作品要小，更要考虑形式与内容的对立统一关系，而且不能忽视经济上的因素环顾全球，东西方都有无数的知名建筑，代表着各个时期的文化和艺术，它是人类文化的一个重要组成部分。

建筑是一部真正的人类文化史，而且是前前后后千千万万人写成的真实的人类历史，社会、政治、经济、科技、文化无一不在建筑中积淀着。

人类的历史发展到了21世纪，建筑文化和艺术如何以物质的形式更好地为新的时代、新的社会现实服务，建筑作为一种观念形态，应该表达新的时代、新的思想；建筑作为人们生活活动的物质对象，应该随着人们生活活动的变化而变化；建筑作为一个审美对象，随着新时代的到来，人们对建筑艺术的理解和要求也在改变，它必然要与社会存在的现实相协调。

自从上个世纪初由狭义相对论走向广义相对论，人们的思想观念形态都起了变革，科学技术上的突飞猛进，文化交流的信息传播技术的越来越先进，越来越快速，使世界正在缩小，包括建筑文化在内的各国文化的世界性正在日益显示出来。

由于快速文化交流导致建筑及各种文化形态的复杂性，渗透到人类生活的各个方面，民族性、地域等概念变得模糊而复杂起来。

<<建筑作品解读>>

内容概要

建筑作为个体，它像一本书，世界上有多种多样数不清的建筑，如同浩如烟海的书琳琅满目。写文章就要阅读大量的书，从中获得知识，得到启发和借鉴，读书是文学创作准备工作之一，是为了更好地创作。

同样，要进行建筑艺术创作，也要解读建筑，勤于观察，深入思考，为创作更加完美的建筑作准备文章有自己的创作目的，它表达情感、注意受众对象和接受性。

作者简介

毛白滔，1982年毕业于江苏无锡轻工业大学（江南大学）造型美术专业，现为江南大学设计学院副院长、教授、硕士生导师、全国有成就的资深室内建筑师。

从事建筑与环境艺术设计与教学数十年，多次获省部级设计作品及教学成果奖。主持召开多场国内外大型专业学术活动，并在各类专业学术刊物发表学术论文数十篇，著作二部。

<<建筑作品解读>>

书籍目录

- 第一章 建筑与文化的关系
 - 第一节 建筑与文化
 - 第二节 建筑的民族性、地域性和时代性
 - 第三节 新建筑与新文化
- 第二章 建筑艺术的审美
 - 第一节 建筑审美的价值与意义
 - 第二节 建筑审美原理与审美特征
 - 第三节 建筑审美的心理现象
 - 第四节 建筑形态审美要素
 - 第五节 建筑形式审美规律
 - 第六节 建筑审美信息的传播方式
 - 第七节 当代建筑的审美思潮
- 第三章 建筑空间体验
 - 第一节 空间及建筑空间
 - 第二节 建筑空间的时间关系体验
 - 第三节 建筑空间的情感体验
 - 第四节 建筑的视觉符号体验
- 第四章 建筑作品解读
 - 流水别墅
 - 施罗德住宅
 - 普莱斯住宅
 - 蓬皮杜国家艺术文化中心
 - 古根海姆博物馆
- 第五章 课程设计
 - 课程设计要求
 - 追随蒙德里安——小型住宅设计
 - 有机形态——艺术沙龙设计
 - 人性关怀——集合居住群落设计
 - 生态覆土——美术馆建筑设计
 - 流体砾石——现代艺术中心设计
 - 视觉震撼——现代艺术中心设计

章节摘录

第一节 建筑与文化什么是建筑？

凡是以人的思维来构筑成的而不是靠遗传本能来完成的人类生活活动环境，并依靠形式信息来流传的称之为建筑。

什么是文化？

从广义上说凡是超越人本能的、人类有意识作用于自然界和社会的一切活动及其成果，或者说“自然的人化”即是文化，文化是人类创造的一切物质和非物质财富的总和，所以建筑是文化的一部分。

在英语中建筑一词ARCHITECTURE具有文化艺术上的含义，而文化一词CULTURE是从人类物质生产活动生发，继而才引申到精神活动领域的，因此在西方建筑与文化的原义也都蕴含着物质与精神的两个方面。

所以建筑不仅仅是人创造的物质对象，而且有思想文化的双重性，才是建筑的完整概念。

英国学者人类学家K.费尔斯认为：文化就是社会，文化就是生活方式，文化就是各种社会关系的内容总和，有精神文化和物质文化。

建筑是文化的组成部分，建筑不仅本身是一个文化对象，比较全面地与人类文化领域相联系，而且映射着人类其他领域的文化，映射着人的智慧、哲理、审美以及包括建筑本身在内的诸多艺术，即人类社会的现实及其观念形态，如中国的长城、北京的故宫、四川的都江堰，都凝聚着人类的智慧和创造力、政治和经济的观念形态和审美观。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>