

<<清代釉色编>>

图书基本信息

书名：<<清代釉色编>>

13位ISBN编号：9787806905951

10位ISBN编号：7806905952

出版时间：2005-1

出版时间：江西美术出版社

作者：徐爱英 编

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清代釉色编&gt;&gt;

## 前言

釉色是瓷器美丽“外衣”的色彩。

中国瓷器的釉色起初应是在陶器上得到启发而造就的。

夏商周三代——“青铜时代”之前的几千年，我们的祖先经历了很漫长的陶器时代，创造了很多精致富丽的彩陶、黑陶和白陶等陶器品种。

战国时期原始瓷的出现，超越了几千年来人类用陶的历史，而其上的一层薄薄青釉仿佛一帘轻纱，似乎在暗示着一场真正的瓷器运动即将开始。

果然在东汉末年，中国的越州大地——浙江的先民烧成了中国瓷器史上的第一件瓷器，也第一次给瓷器穿上了美丽的“衣服”——青釉。

随后的将近1000年，以青釉和白釉为主体的中国瓷器创造了前所未有的辉煌。

并在唐朝中后期向世界发布了中国瓷器的辉煌信息，也因此开辟了“陶瓷之路”，瓷器也就成了中国继丝绸之后又一个重要的外交、文化和经济载体。

景德镇瓷器的崛起，无疑是中国瓷器后1000年的骄傲。

这一时期的瓷器无论是造型、纹饰、制作工艺还是釉色，都达到了巅峰，因此也无愧于“瓷都”的美名。

下面我们简要谈谈各个时期的瓷器釉色。

元代以前中国瓷器的釉色可谓是“五朵金花”——青、白、黑、蓝、紫。

到了元代以后，瓷器的釉色日渐丰富起来。

唐代以前，中国瓷器的釉色主要是青色，以浙江越窑青瓷为中心统治了中国瓷业近700年。

这其中也经历了商周时代的原始青瓷，东汉时期的初始青瓷，魏晋南北朝时期的南方和北方青瓷，以及唐代非常成熟稳重的青瓷。

唐代开始，北方瓷业的发展打破了越窑青瓷独霸天下的局面，形成了“南青北白”的格局。

白瓷主要在河北邢窑一带。

唐代茶圣陆羽是这样评价“南青北白”：越瓷青，类玉类冰，邢瓷白，似银似雪。

五代到北宋时期，越窑青瓷继续着它的辉煌，并创造了越瓷史上的巅峰之作——“秘色瓷”。

## <<清代釉色编>>

### 内容概要

随着艺术市场的逐步升温，艺术鉴定方面的书籍也层出不穷。

中国陶瓷是艺术市场中很重要的一个方面，民间的收藏数量也是相当大。

中国陶器的历史长达1万余年，瓷器也有2000多年，而且品种、数量相当庞大，要在繁杂多样的陶瓷中找到一条切实可行的方法，实属不易。

对收藏者而言，也不可能收藏历朝历代各个窑口的瓷器，而只能是根据自己的兴趣和经济实力有选择地进行收藏和鉴赏。

从目前的收藏现状看，元以前的高古瓷器多为出土，不易被收藏者获得。

因此，陶瓷的收藏者很自然的将收藏的目光转移到了明清以后的瓷器上了。

有鉴于此，为了帮助陶瓷爱好者和收藏者尽快入门，找到一条切实可行的收藏之路，我们编辑出版了这套中国文物收藏鉴定必备丛书。

时间上主要定位在明清时期的瓷器，内容体例上订分成几大类：款识、器型、纹饰、釉色。

在时序的编排上，按照各个朝代皇帝在位的顺序，这样为读者速查提供了极大的方便。

本丛书的编辑原则是宁缺勿滥，采用标准器样，力求资料真实可靠。

翔实有序、丰富多样的明清陶瓷资料，势必为陶瓷爱好者和收藏者提供相当大的帮助。

本书将清代瓷器釉色分类编排,按王朝纪年号顺序编辑,为广大文物收藏爱好者提供一个可资借鉴的鉴定标尺,是一本不可多得的陶瓷鉴定工具书。

<<清代釉色编>>

书籍目录

邃艺庐说瓷 —— 历代瓷器的釉色康熙白釉康熙青釉康熙翠青釉康熙东青釉康熙豆青釉康熙珐华釉康熙仿哥釉康熙豇豆红釉康熙红釉康熙霁红釉康熙郎窑红釉康熙珊瑚红釉康熙胭脂红釉康熙宝石红釉康熙黄釉康熙米黄釉康熙霁蓝釉康熙洒蓝釉康熙天蓝釉康熙酱釉康熙孔雀绿釉康熙绿釉康熙茄皮紫釉雍正白釉雍正茶叶末釉雍正翠青釉雍正东青釉雍正豆青釉雍正淡粉釉雍正黄釉雍正仿哥釉雍正仿官釉雍正仿古玉釉雍正仿钧釉雍正仿龙泉釉雍正仿汝青灰釉雍正仿汝天青釉雍正仿汝釉.....编后记

<<清代釉色编>>

章节摘录

插图：

<<清代釉色编>>

编辑推荐

《清代釉色编(精)》是由江西美术出版社出版的。

<<清代釉色编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>