

图书基本信息

书名：<<色彩.清华大学美术学院学生作品精选>>

13位ISBN编号：9787806901014

10位ISBN编号：7806901019

出版时间：2003-1

出版时间：江西美术

作者：邱百平

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我院的前身是中央工艺美术学院，在建院初期，绘画课是作为培养学生基本造型能力和提高艺术修养而设置的。

经历了近半个世纪的教学实践，证明素描、速写和色彩等绘画基础课，在学院整个教学过程中的作用是至关重要的。

作为造型基础的绘画课和作为设计基础的装饰图案课，以及构成学(包括平面、立体、色彩等构成)和设计表达课程等，组成艺术设计学科的专业基础，再有专业艺术理论基础和文化基础等，共同组成三个方面的基础。

我们把它形象地比喻为一架通往艺术设计必由之路的桥梁，这三方面的基础，就如同这一桥梁的三大柱石，缺一不可。

绘画是学生开始接触艺术的直接方式，也可以说是起始点。

学生通过绘画训练，学会观察、研究对象，并逐步学会表达自我感受的各种方式。

同时，在这种"循环"中，逐渐培养科学并适合自我的思维方式，不断开拓想像与创造的思维空间，增强审美意识，为未来艺术的发展奠定基础。

素描是基础中的基础，通过素描与速写的学习，学生在"观察—思维—表现"的反复过程中，逐渐完成眼、脑、手之间的协调性训练，并增强个人的艺术素养。

色彩学习，不仅要使学生进一步提高色彩的艺术修养，同时要完成对色彩的感受力和色彩艺术语言的掌握，以及对绘画艺术风格和色彩审美的精神追求。

多年来，我院的基础绘画教师与同学们一起作了各种努力和探索。

这里选编的学生作品，可以说是教学成果的体现，它凝聚了学生的辛勤和教师的心血。

今天，清华大学美术学院从一个艺术设计学院发展为一个包括纯艺术学科、艺术设计学科的美术学院，学院的发展前景广阔，同时，也对我院的基础教育特别是基础绘画教育提出新的要求，我们将通过自己的努力，去争取新的成绩。

作者简介

邱百平，1945年生，1969年毕业于中央工艺美术学院，清华大学美术学院绘画系副主任、教授。中国美术家协会会员，北京市美术家协会油画艺术委员会委员，曾任中央工艺美院基础部主任。

多年从事艺术教育和绘画创作，多次参加全国性美术展览，2000年赴巴黎艺术城和欧洲

书籍目录

前言色彩的理性静物石膏人物风景

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>