

<<钟表馆幽灵>>

图书基本信息

书名：<<钟表馆幽灵>>

13位ISBN编号：9787806891995

10位ISBN编号：7806891994

出版时间：2004-6-1

出版时间：珠海出版社

作者：凌辻行人

页数：388

译者：吴崇,张伟年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钟表馆幽灵>>

内容概要

充满诡异气氛的钟表馆，有上百个不同的钟表，每个钟表都不约而同地指着同一个时刻，嘀嗒、嘀嗒地响着。

而馆中惟一无指针的钟塔下，则出现了一个美丽少女的幽灵，不断地徘徊着…… 九名招魂会的成员，为了向钟表馆中的亡灵挑战，来到馆内采查真相，不料，等待他们的却是死亡陷阱！

当如同噩梦般的三天结束时，是否还有人能够生还？

钟表馆中到底隐藏了多少秘密？

一桩桩、一件件，所有的谜底，都将在令人胆战心惊的过程中逐渐揭晓…… 本书获得第45届日本推理作家协会奖，是集过去诸多作品风格之大成的心血结晶！

千万不要错过如此凄怆绚烂，结局更令人不胜惊叹的推理杰作！

<<钟表馆幽灵>>

作者简介

绫辻行人,1960月23日生,日本京都人,京都大学教育学系毕业,并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛,掀起一股“本格派推理”的旋风,成为众所瞩目的新锐作家。

他的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱,也奠定了他在文坛的地位。

此外,他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等伤口也引起了很大的反响,书中除了浓浓的恐怖美学外,也隐藏着悬疑推理的布局,别具特色,让人又爱又怕。

1992年,他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。

1998年他亲自写剧本,并兼任导演,完成游戏软件“YAKATA”。

1999年他又得到了第30届麻将名人赛的冠军,成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。

绫辻行人的作品属于本格派推理小说,充满解谜的趣味,在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇,长销不衰。

<<钟表馆幽灵>>

书籍目录

序曲第一章 没有时针的钟塔第二章 两个迟到的人第三章 旧馆之一第四章 死者之锁第五章 旧馆之二第六章 遗嘱第七章 旧馆之三第八章 16岁的新娘第九章 旧馆之四第十章 默的女神第十一章 旧馆之五第十二章 四个孩子第十三章 旧馆之六第十四章 不眠的功罪第十五章 噩梦的尽头第十六章 女神的歌声尾声

<<钟表馆幽灵>>

章节摘录

“这个嘛，是这样的。

”小早川的目光落在平面图上，说：“寝室有三间，这已经征得伊波太太的许可，可以使用。请三位女性住。

剩下的六个人，我考虑带着毛毯去资料室，够一个人睡的地方总有吧。

”“大家分开睡？”正在往照相机里装新胶卷的内海哭笑不得。

提出反对意见，“那样太危险了吧？我觉得大家还是集中在一起睡为好。

”小早川不理睬内海的意见，问光明寺美琴：“光明寺小姐是怎样想的？”坐在装饰架前的凳子上的她，一直是将两手交叉着放在膝盖上，低着头。

“这房子里的亡灵好像有点胆小。

”她慢慢抬起头，用一贯的语气说，“刚才我探索了灵的波动。

首先，似乎可以肯定，这房子里住着什么人的灵魂，而且我总觉得那不是特别危险的东西。对我们不怀敌意，甚至反过来有些怕我们。

”“是这样呵。

”“所以，我认为与其我们聚在一起，不如分开的时间好。

为了与灵更好地沟通，首先需要解除对方的戒心。

”“明白了。

”小早川深深地点了点头，又看看缩着肩、表情复杂的摄影师，“在这里，还是应该首先听光明寺小姐的意见。

行吗，内海君？”“呵。

”“还是先分配一下房间吧！”商量的结果，房间的分配是这样决定的：排列在居住区的三间寝室供三位女性使用，从东按顺序依次是光明寺美琴、木坚早纪子、新见小末。排列在收集区的12间小房中，北侧的1、2、3号室住瓜生、渡边、河原崎三个学生，南侧的7、8、9号室住小早川、江南、内海三人。

小早川将这个房间分配表写进瓜生所画的平面图，然后将平面图贴在客厅的墙上。

“各位，”小早川一边看着大桌上钟的时间，一边对众人说：“待会儿从这里解散后，请各位将毛毯等东西搬到各自的房间。

然后嘛，8点请各位再在这客厅集合。

盒饭已买好，吃完晚饭后，我想从9点左右开始第一次降神仪式，这样行吗，光明寺小姐？”身着黑衣的通灵者，慢慢地扫视了一遍同样裹着一身黑衣的八个人，默默地点了点头。

8 摆放在装饰架上的钟，几乎同时敲响了九下，让集合在这里的人们吓了一跳。这是晚饭后的客厅。

中央的圆桌严严实实地蒙上了一大块黑布。

电灯被关掉了，桌子的正中央点着一根粗粗的红蜡烛。

围着桌子坐的九个黑衣人，根据光明寺美琴的指示，全体脱掉了拖鞋，头顶上蒙着“灵衣”的兜帽。

听着像卷起漩涡一样的钟的鸣响，江南无意间抬头望了一眼天花板。

高高的天花板呈半球型，涂着白色灰浆的曲面上，昏暗的蜡烛光大幅度地摇曳着。

围绕中央垂吊的枝形吊灯，排列着一圈镶嵌着深绿色厚玻璃、直径只有20厘米的小圆窗，共有12扇。这也可以看成一个巨大的钟表盘。

“那么，各位，”光明寺美琴带着奇妙的表情说，“现在开始，我要试着与灵沟通。

”即使是江南，参与这种降神会也是初次。

对心灵现象，他还持很深的怀疑态度。

但是，在中村青司设计的钟表馆这个舞台，也许是营造的气氛太像模像样了，他还是禁不住紧张得浑身发僵。

“各位，请握住各自右边的人的左手腕，而且一动不动地盯着桌子上的蜡烛。

<<钟表馆幽灵>>

就好像身体溶入了这屋子里的空气那样，尽量使心处于一种空虚的状态。

” 江南的座位在美琴的左侧。

座位顺序是她自己指定的。

紧挨着江南左侧的是新见小末。

以下按顺时针方向依次是瓜生民佐男、渡边凉介、小早川茂郎、内海笃志、河原崎润一、木坚早纪子。

大家围着桌子，因此降神会过程中的摄影，似乎理所当然地被禁止。

“ 我的任务是担当所谓的灵媒。

不论发生什么事，请大家不要出大声和从座位上站起来。

刚才我已经说过，这个房子上的灵胆子小，要想和出现的灵说话时，请尽量小声点，用稳重的语言打招呼。

只要我们不显示出敌意，就绝不会有危险。

可以了吗？” 江南伸出右手，握住了美琴的左手腕，和他模模糊糊预想的一样，那手腕很柔软，但却非常冰冷。

左侧握住江南左手腕的新见小末的手，相比之下就热乎多了，多少还有点汗津津的。

“ 好了。

” 说完，美琴静静地闭上了眼睑。

其他人遵照指示，盯着在桌子中央燃烧的蜡烛。

空中隐隐约约地飘来一丝香水味。

江南感到这和那时——在上野毛的绿庄和她擦身而过时是同样的气味。

沉默使现场的气氛更加紧张，这种状态持续了一会儿，江南感觉到滴滴答答的机械响声渐渐地大了起来。

也许是因为这里是半地下的结构，而且没有个像样的窗户，房间的气温不是太高。

甚至有点冷飕飕的，尽管如此，黑衣服下汗水还是慢慢地渗出，是因为太紧张了吧。

不久…… 装饰架上的一座座钟发出了清脆响亮的声音，让大家吃了一惊。

(过了15分钟吗?) 江南一边舔着干燥的嘴唇，一边将目光从蜡烛的火焰上移开。

瞅了一眼通灵者。

正在这时，一直脸略微朝下一动不动的她有了变化。

最初是小的动作，闭着眼睛，脸朝下，头开始左右摇晃。

转眼间，摇晃变得剧烈起来，与此同时呼吸也变得急促，兜帽脱落，头发散乱，肩膀急剧地上下抖动。

一时间，现场开始骚动起来。

不知是谁“嘘”了一声，要大家镇定下来。

“ 请安静!” 这是小早川的声音，“ 已经进入了恍惚状态。

” 灵媒的动作变得更加剧烈，不停地摇晃着头，整个上半身都在左右摇摆，而且摇摆还传到了牵着手的江南的身体。

那种状态持续了大约两三分钟后，突然停了下来，同时她的头向前耷拉下去。

屋内又开始骚动起来。

小早川又“嘘”了一声示意大家安静。

灵媒急促的呼吸渐渐平息下来。

在一伙人屏住呼吸地注视下，那声音不久变成了像睡觉时的呼吸声。

突然，“ 我，” 从耷拉着头的灵媒嘴里传出了细微的声音，“ 我在……这里。

” 沙哑并且细若游丝的声音像是在啜泣，断断续续地，和刚才她说话的语气相比，简直判若两人。

大概这就是灵魂附身了吧? “ 我在这里。

我…… ” ……

<<钟表馆幽灵>>

编辑推荐

钟表馆中到底隐藏了多少秘密？
一桩桩、一件件，所有的谜底，都将在令人胆战心惊的过程中逐渐揭晓…… 《钟表馆幽灵》获得
第45届日本推理作家协会奖，是集过去诸多作品风格之大成的心血结晶！
千万不要错过如此凄怆绚烂，结局更令人不胜惊叹的推理杰作！

<<钟表馆幽灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>