

<<水车馆幻影>>

图书基本信息

书名：<<水车馆幻影>>

13位ISBN编号：9787806891964

10位ISBN编号：780689196X

出版时间：2004-4-1

出版时间：珠海出版社

作者：凌辻行人

页数：233

字数：170000

译者：王哲春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水车馆幻影>>

### 内容概要

“啊！

”数声惊叫，震动了沉淀在地下室的空气。

看着滚滚落地的圆型物体，男人发出凄惨的声音，喃喃说道：“太残酷了！

” 焚烧炉里掉出来的人头，已被烧得焦黑，而且还冒着白色的烟…… 从“不幸”坠塔的女人开始，画被偷，一个男人消失了，而追踪他的另一个男人又惨遭杀害、分尸…… 这座藏有名画，住着戴面具、坐轮椅上的男主人与美丽的少妇的水车馆，究竟隐藏着什么秘密？

## <<水车馆幻影>>

### 作者简介

绫辻行人,1960年12月23日生,日本京都人,京都大学教育学系毕业,并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛,掀起一股“本格派推理”的旋风,成为众所瞩目的新锐作家。他的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱,也奠定了他在文坛的地位。此外,他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品也引起了很大的反响,书中除了浓浓的恐怖美学外,也隐藏着悬疑推理的布局,别具特色,让人又爱又怕。

1992年,他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。1998年他亲自写剧本,并兼任导演,完成游戏软件“YAKATA”。1999年他又得到了第30届麻将名人赛的冠军,成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。绫辻行人的作品属于本格派推理小说,充满解谜的趣味,在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇,长销不衰。

<<水车馆幻影>>

书籍目录

序幕（1985年9月29日早晨5点50分）第一章 现在（1986年9月28日）第二章 过去（1985年9月28日）第三章 现在（1986年9月28日）第四章 过去（1985年9月28日）第五章 现在（1986年9月28日）第六章 过去（1985年9月28日）第七章 现在（1986年9月28日）第八章 过去（1985年9月28日）第九章 现在（1986年9月28日）第十章 过去（1985年9月28日—29日）第十一章 现在（1986年9月28日）第十二章 过去（1985年9月29日）第十三章 现在（1986年9月29日）第十四章 插曲第十五章 现在（1986年9月29日）

## &lt;&lt;水车馆幻影&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 过了窗户后，右首出现一扇黑色的门。

那是有着通往地下我下意识地将目光从那扇通往令我厌恶的记忆的门上移正在这时，门从另一边打开了。

轮椅上的我吓得全身都僵从里面出来的是野泽朋子，一个30岁上下的女子。

她是从去年底开始雇用的女佣。

约好每周三天，早晨从镇上来晚上回去。

但从昨天开始到明天的这三天里，特意请她留下，只见她围着围裙，手里提着洗衣筐。

她在原地站住不动，微微低下头，等着我们通过。

这是个内向、不怎么说话的女人。

和住在这里一直干到去念今天的那个女佣——根岸文江正好形成鲜明的对比。

做好交代给竺的事却从不多嘴，这一点倒是和仓本一样难能可贵，但我不喜欢她过分胆怯的态度。

另外，她也和仓本一样，有时让人无法了解她的心中在想什么，这一点常常令我着急。

比如——嗯，她对于生活在这个房子里年龄相差巨大的这一对“夫妇”到底是怎么看的？

“什么事？”

“我一直都不知道该不该说。”

我觉得好像有点恐怖……”这是可以理解的。

如果知道了去年在这个地下室里发生的事情，感到恐怖也是理所当然的。

“嗯！”

“我举起手打住了朋子结结巴巴的话。”

“那个焚烧炉已经换成了新的，也让人打扫过了。”

“是，这个我知道。”

不过，还是……而且那里时常能闻到奇怪的臭味。

“臭味？”

“嗯，那种，很恶心的。”

“是心理作用吧？”

“但是，还是，那个……”“好了！”

“我用略带严厉的声音说。”

因为我注意到，从站在身后的由里绘的口中发出了满含怯意的喘息。

“去和仓本说。”

“是。”

对不起。

“目送仿佛逃跑般离去的朋子的身影，我回头对由里绘说：“别在意！”

“嗯。”

“她小声答道，又开始推起轮椅。”

走廊折向右边，沿着外墙一直延伸到宅院的东北角上。

这是我们称做“北回廊”的地方。

这北回廊在经过厨房和用人的房前以后，在面向右首的中院一侧宽度增加了一倍。

笔直延伸到尽头的门前的这条铺了灰色地毯的路，在变宽部分的地板上铺了木制彩砖，墙上等间隔并排着面向中院的窗子。

而左首的墙上排放着各种大小的画框。

其中收录了很多油画——藤昭一成这个天才用他的心灵捕捉并速写下来的幻象中的风景。

今天有三个男人又要来欣赏这些画了，他们是怀着有机会就把这些画弄到手的想法来的。

每年只有一次机会让他们来这里拜访。

9月28日——一成忌日的这一天。

说到忌日，今天也是那个女佣根岸文江遭遇不幸的日子。

<<水车馆幻影>>

而且，明天，29日——是藤沼一成的弟子正木慎吾离开人世的日子…… “告诉仓本，让他在饭厅里摆上花怎么样？”

” 我略显唐突地说。

“花？”

” 由里绘似乎有点吃惊地问：“为什么……” “为了悼念死者！”

” 我低声答道，“是特别为他——正木慎吾啊！”

” “别说这样的话。

这么悲伤的话。

” 由里绘盯着我转过来的白色面具，如玻璃般清澈的黑眼睛中含着一丝忧虑。

“悲伤……吗？”

” 我自嘲地撇了撇嘴，思绪无法逃避地回到了一年前。

第二章 过去

(1985年9月28日)

藤沼纪一的寝室(上

午8点30分) 和往常一样，他醒了。

明亮的朝阳透过米黄色的窗帘潜入屋中。

侧耳倾听，轰隆、轰隆…… 在静寂的山里，栖息山林的野鸟的轻啼声和隐约传来的水流声中，混杂着建筑物西侧不停转动的水车的轰鸣声。

这是一个安详的早晨。

进入9月就一直是晴天，但昨天的新闻里，报道了某某号台风将要临近的消息。

据说28号下午，中国地区也将受到台风的影响而开始下雨…… 他从大床上慢慢地坐起身来。

上午8点30分。

墙上的钟显示着和他平时醒来时相同的时间。

他把背靠在床头的靠背板上，将右手伸向旁边的小桌，拿起有一定年头的野蔷薇制成的烟斗，塞上烟叶。

……

<<水车馆幻影>>

编辑推荐

日本格派推理大师，当前日本最炙手可热的推理小说家。

<<水车馆幻影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>