

<<古诗选>>

图书基本信息

书名：<<古诗选>>

13位ISBN编号：9787806891414

10位ISBN编号：7806891412

出版时间：2004-1

出版时间：珠海出版社

作者：黄醒亚 选注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗选>>

内容概要

*号代表一个王加上一个千。

<<古诗选>>

书籍目录

前言古逸诗 无名氏 击壤歌 沧浪歌 荆轲 渡易水歌汉诗 项籍 垓下歌 刘邦 大风歌
刘彻 秋风辞 梁鸿 五噫歌 张衡 四愁诗 秦嘉 赠妇诗 赵壹 刺世疾邪诗 辛延年
羽林郎 古诗十九首 行行重行行 青青河畔草 青青陵上柏 今日良宴会 西北有高楼
涉江采芙蓉 明月皎夜光 冉冉孤生竹 庭中有奇树 迢迢牵牛星 回车驾言迈 东城高且
长 驱车上东门 去者日已疏 生年不满百 凛凛岁云暮 孟冬寒气至 客从远方来 明月何
皎皎魏诗 曹操 蒿里行

<<古诗选>>

章节摘录

书摘 渠鸿[作者简介] 梁鸿（生卒不详），字伯鸾，东汉扶风平陵（今陕西咸阳市西北）人。家贫好学，早年曾入太学读书。

后来和妻子孟光耕织于霸陵山中。

曾因事出关，经过洛阳，见宫室华丽，便作了这首诗予以讽刺，为当权者所不满，便与妻子躲避迁居到齐鲁（今山东省）一带，最后至吴郡（今江苏苏州），给人作佣工。

所著书现已不传，只有三首诗传世。

五噫歌 陟彼北芒兮，噫！

顾瞻帝京兮，噫！

宫室崔嵬兮，噫！

民之劬劳兮，噫！

辽辽未央兮，噫！

[注释] 《五噫歌》：梁鸿路过京城洛阳，见宫殿华丽，人民贫困，劳役繁重，于是写了这首诗，诗中用了五个“噫”，表示惊讶和不满。

噫：象声词。

陟（zhi）：登上。

北芒：即北邙（mang）山，在洛阳北面。

顾瞻：回头远看。

帝京：东汉京城洛阳。

宫室：宫殿。

崔嵬：高耸的样子。

劬（qu）：劳苦。

辽辽：遥远。

未央：未尽。

这句感叹广大人民的劳苦没有限度和终了的时候。

[评点] 以感叹词“噫”为诗题，寓意显而易见，愤懑之情充塞于胸臆，反复嗟叹，久久难平。

张衡[作者简介] 张衡（公元78—139年），字平子，东汉南阳西鄂（今河南南阳

县）人。

东汉著名科学家、文学家。

先后任太史令、侍中、尚书等职。

精通天文历算，曾发明浑天仪和地动仪。

文学作品有《二京赋》、《归田赋》等，诗歌传下来三首，有《张河间集》。

四愁诗 我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。

侧身东望涕藩翰。

美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。

路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳。

我所思兮在桂林，欲往从之湘水深。

侧身南望涕沾襟。

美人赠我琴琅*，何以报之双玉盘。

路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦快。

我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长。

侧身西望涕沾裳。

美人赠我貂檐褕，何以报之明月珠。

路远莫致倚踟蹰，何为怀忧心烦纡。

我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷。

侧身北望涕沾巾。

<<古诗选>>

美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。

路远莫致倚增叹，何为怀忧心烦惋。

[注释] 《四愁诗》：这首诗可能是张衡出任河间相时所写。

他有济世抱负，正直敢言，却遭受宦官的谗言诽谤，无法施展政治才能。

在郁郁不得志的情形下，他便效仿屈原，用比兴寄托和反复咏叹这些《诗经》、《楚辞》所采用的传统的表现手法，写下这首诗，以寄托自己伤时忧世的情感和看法。

所思：心中思念、仰慕的人，即下文的“美人”，以喻贤人君子。

太山：即泰山。

从之：追随所思念的人。

梁父：泰山旁的一座小山。

这句说：要到泰山先得经历梁父的艰险。

比喻障碍重重。

涕沾翰：眼泪沾湿了衣襟。

翰，羽毛，这里比喻衣襟。

金错刀：刀环或刀把镀金的佩刀。

错，镀。

英：通“瑛”，美玉。

琼、瑶都是美玉。

莫致：不能送到。

倚（通猗yi）：助词，相当于“啊”。

逍遥：在这里作“徬徨”、“徘徊”讲。

何为：为何，为什么。

烦劳：烦恼忧伤。

桂林：汉郡名，郡治在今广西桂林市。

湘水：发源于广西，流经湖南入洞庭湖，是古时候去桂林的水路。

琴琅*（1ang gan）：用琅*（一种珠状的美石）装饰的琴。

快（yang）：心情不畅快。

汉阳：东汉郡名，郡治在今甘肃甘谷县东。

陇阪：陇山的山坡。

陇山东接陕西陇县，西北跨甘肃清水县，陇阪在古代以迂迴险阻著名。

貂檐榆（chan yu）：貂皮制的直襟袍子。

明月珠：一种宝珠，产于古西域大秦。

踟蹰：徘徊不前。

烦纡（yu）：心情烦恼撩乱。

纡，曲折。

雁门：汉郡名，今山西代县北。

锦绣段：成匹的锦绣。

段同“缎”。

青玉案：青玉制作的有脚的托盘，可放食物。

增叹：一再悲叹。

惋：叹惜。

[评点] 《文选》有序云：“时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。”

作者伤时忧世，借用《诗经》、《楚辞》的表现手法，以屈原自喻，抒写自己的愁思。

秦嘉[作者简介] 秦嘉（生卒年不详），字士会，东汉陇西（今甘肃东部）人，桓帝（公元147—167年在位）时曾为郡上计。

赠妇诗 人生譬朝露，居世多屯蹇。

忧艰常早至，欢会常苦晚。

<<古诗选>>

念当奉时役 ，去尔日遥远 。
 遣车迎子还 ，空往复空返。
 省书情凄怆 ，临食不能饭。
 独坐空房中，谁与相劝勉。
 长夜不能眠，伏枕独展转 。
 忧来如循环，匪席不可卷 。

[注释] 《赠妇诗》：这首诗是他赴洛阳，来不及见面别正在娘家养病的妻子徐淑，于是作诗赠给她。

《赠妇诗》共三首，这是第一首。

居世：处世，生活。

屯蹇（zhon jian）：艰难，不顺利。

奉时役：因公事出差。

去尔：离开你。

子：你。

这句及下句是说：派车去接你（因你卧病在床），空车去又空车返回。

省（xing）书：看了妻子告病的书信。

展转：翻来覆去睡不着觉。

“匪席”句：用《诗经·柏舟》“我心匪席，不可卷也”句子。

这句意思是：席子能卷起来，但忧愁不是席子，无法卷起来。

比喻忧思难以解脱。

.....

媒体关注与评论

前言我国诗歌发展已经有几千年的悠久历史。

从公元前十一世纪就开始产生的《诗经》，战国时伟大诗人屈原创作的《楚辞》，两汉乐府民歌和文人诗歌，一直到魏晋南北朝以至隋朝为止的文人诗作和民歌，均可称作“古诗”（如《古诗选》、《古诗源》）。

因为《诗经》、《楚辞》、《乐府民歌》另有专辑，故本书不予选录。

一 先秦的诗歌，在《诗经》、《楚辞》之外尚有若干零篇，记载于各种古籍里，或铜器、石刻上，我们总称之为“古逸诗”。

有的艺术上较为成熟，广泛流传具有一定影响，本书选用了三首。

二 两汉诗歌从西汉政权建立(公元前206年)到东汉末年建安年间，大约四百年。

说汉诗不能不提乐府，两汉诗歌成就最高的是乐府诗。

“乐”是音乐，“府”是官府，“乐府”本是汉代设置的主管音乐的官府，创建于汉初，扩大发展于汉武帝时代。

职责是搜集民间歌诗，制订乐曲，组织文人创作歌辞，供祭祀宗庙、朝会宴饮等活动用。

后人把乐府所唱的诗也称作“乐府”，于是便成了一种诗体名称。

汉乐府辞分文人制作和民歌两类，本书仅选取文人制作部分。

与乐府民歌的流行形成鲜明对照，两汉期间文人创作的诗歌寥寥可数。

可能是因为辞赋风靡一时，有名的文人都热衷于写作辞赋去了。

到了东汉，在乐府民歌的影响下，文人开始五言诗的创作，著名的有班固《咏史》、梁鸿《五噫歌》、张衡《四愁诗》等，逐渐形成文人写五言新体的风尚。

东汉后期由于政治黑暗社会动荡，一些中下层失意文人由于仕进无门，精神苦闷悲观失望，在乐府民歌“感于哀乐、缘事而发”（《汉书·艺文志》）的现实主义精神影响下，写了一批五言诗，萧统编《文选》从中选录十九首，后世称为《古诗十九首》。

它们反映了动荡不安的时代特征，表现了游子他乡的失路彷徨和迷惘苦闷，形象鲜明生动，语言自然洗练，表现手法委婉含蓄，体现了很高的艺术水平，被刘勰誉为“五言之冠冕”（《文心雕龙·明诗》）。

它的产生标志着五言诗达到初步成熟阶段，是“建安文学”到来的先声。

三 紧随《古诗》而来的是建安文学时代，“建安”是东汉末代皇帝献帝的年号（公元196—220年）。

这时东汉政权名存实亡，朝政实际由曹操柄持，许多文人都归附于曹氏门下。

作为政治家、军事家、文学家的曹操，既是魏政权的奠基者，也是建安文学的开创人。

他的诗歌现存二十多首，都是乐府歌辞，但是他并不因袭古辞古意，而是第一个运用乐府旧题来写现实生活，对建安文学的产生有着倡导和促进的作用。

建安文学产生了一批有影响的作家：曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应劭、刘桢），还有女诗人蔡琰等。

他们的诗歌继承汉乐府民歌和汉末文人古诗的现实主义传统，反映了建安时代的社会动乱，对离乱之世人民疾苦表示悲悯之心，还表现了建功立业的愿望和积极进取精神。

这些作品语言刚健有力，情辞慷慨悲凉，风格遒劲，这就是后世所说“梗慨而多气”（刘勰《文心雕龙·时序》）的“建安风骨”的形成。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>