

<<流行哲理小品>>

图书基本信息

书名：<<流行哲理小品>>

13位ISBN编号：9787806890554

10位ISBN编号：7806890556

出版时间：2004-3

出版时间：潘自强 珠海出版社

作者：潘自强 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行哲理小品>>

内容概要

一句短语可以遍你的心灵，一篇美文能够影响你的人生。
我们无意夸大文章对人类所具有的影响力，但是，精美的文章对人们树立志向、陶冶心灵、改变人生、认识社会能产生重要作用则是不争的事实。

所以，哲理小品作为散文的一支，以其独具的特色深受读者喜爱而生生不息、流传久远……
时光的筛选是严酷的。

流行未必是精品，而精品大都能够流行。

本书选编者涉猎广阔、选文丰富、取舍有度，从“流行哲理小品”的角度遴选、收录了当代深受国内外读者喜爱而流行的精品数百篇。

我们相信对哲理小品情之所钟者会从中获得有益的启迪。

<<流行哲理小品>>

书籍目录

站立着，我们当是一棵树 冰心 谈生命 张承志 生命 赵丽宏 生命 林希[台湾]
石缝间的生命 雪子 生命与美丽 冯湘湘 生命的投篮 杨小云[台湾] 生命的价值
序幕蓉[台湾] 生命的滋味 李尚朝 再生 闻一多 五四断想 野平 梦开始的
地方 蒋芸 才知道青春 林俐 拒绝再玩 王慧骐 站立着，我们当是一棵树 冬
雨 我正年轻 崔晓柏 启程 栖云 点燃岁月 金马 走上擂台 杨文丰
人到中年 王鼎钧[台湾] 活到老真好 肖复兴 死之随想把我的心儿托付给你 张
晓风[台湾] 一个女人的爱情观 斯好 爱情神话 斯好 爱情是风 胡茜青[香港]
爱情种种 蒋六合 岁月流不走爱情 暖暖 爱情的条件 马朗 世上还有永远的
爱情吗？
潘向黎 真爱只求一件事 苏拉 如果我老了，你还爱我吗？
傅雷 平静、含蓄、温和的感情方能持久

<<流行哲理小品>>

章节摘录

书摘 爱一个人就是渐渐对他滋生出母性情感，爱他所长，宽宥他所短，并且一改不爱写信、不爱记事的习惯，不断将你的感受、发现、读书心得写下来寄给他。

希望一封接一封的长信，能使他开阔，使他丰富。

爱一个人就是面对巨大的心灵距离却视而不见，反而时时刻刻庆幸你的富有。

你相信这个世界上快要消失的那份真情正牢牢握在你手中。

你看见晨星会笑，看见晚霞会颌首，看见晦暗的严冬也不再皱眉。

你以微笑面对一切，因为你感觉比整个世界都强大。

爱一个人就是明知不可却又不断重复致命的错误：倾诉你的情感与思念，倾诉你对他的珍惜与依恋，并且自欺欺人地相信他没有一般男性的浅薄与无聊。

爱一个人就是极度失望后保险丝终于滋滋地燃烧起来，枷锁卸下，心重新轻松起来，自由起来，可是只要一句话，一个关切的神情，就会轻而易举地将你扔进新一轮的燃烧。

爱一个人就是一边怨恨他一边思念他，一边贬低他一边憧憬他。

刚刚下逐客令宣布永不再见，转过身却又七颠八倒地拨动电话寻找他。

爱一个人就是有一天当幻影终于彻底还原为幻影，真实终于完全显露出冷酷时，你虽有预感却仍旧目瞪口呆。

你的心口一阵痉挛，你的大脑出现空19。

你不相信这是真的，不相信你最珍惜的原来最虚幻、最孱弱。

爱一个人就是从那天起你不再怜悯聋哑人——没有语言能力的人不必倾听谎言，信赖谎言。

没有语言能力的人不必为冰凉的语言所伤害。

心灵永远只为心灵所审视，心灵永远只为心灵而洞开，聋哑何妨？爱一个人就是大恸之后终于心头一片空白。

你不再爱也不再恨，不再恼怒也不再悲哀。

你心中渐渐滋生出怜悯，怜悯曾经沉溺的你更怜悯你爱过的那人，怜悯那份庸常，还有那份虚弱。

这时，爱一个人就变成了一段经历。

这段经历曾经甘美如饴，却终于惨痛无比。

这段经历渐渐沉淀为一级台阶——你站到台阶上，重新恢复了高度。

爱情是风斯好 一 爱情，如果它存在的话，或者说如果你有幸真正拥有它，那么它当然是美妙、温馨、神奇的。

问题是：它存在吗？它在哪里？ 二 字面上的爱情美丽而迷人，生活中的爱情却往往只是抽打心灵的长鞭。

它冷酷、丑陋、无情。

你若不幸被它那长蛇般的阴影所劫持，你的心就逃脱不了痉挛、疼痛以及随之而来的一次次窒息。

真实爱情之所以委琐丑陋，是因为人绝少有幸遇到心灵的真正对应者。

越是丰富丰满，懂得情感，渴求爱，珍惜爱的人，越是要在心灵贫瘠、情感单薄、人性沙化的现实面前哀叹，饱尝失望失落的痛苦。

三 即使双方心灵接近，情感相当，两性身心的差异，性格、气质的区别，甚至生活习惯的不同，以及日复一日具体、琐碎、芜杂的生活，都会轻而易举地损害、破坏、扭曲生性脆弱的爱情。

四 当一个男人说“我爱你”的时候，百分之九十九的意思是我爱我自己，而你正是目前我所需要的”（能够使我欣赏，使我愉悦）；而一个女人说“我爱你”的时候，百分之五十是爱这个人，百分之五十是爱爱情本身。

五 所以，当爱情由节日般的偶尔聚首转化为日复一日平淡无奇的耳鬓厮磨，本质便裸露了。

曾经无数次喃喃细语“我爱你”的那张嘴，渐渐发出了斥责、怨恨、诅咒——当然这是最坏的情形。

更多的情形是未必互相诅咒，然而也不再互相吸引，互相怀有温柔的情感了。

激情更不必说。

例行公事，得过且过，成了这类婚姻的稳定剂。

<<流行哲理小品>>

六 加缪说：“爱，就是使被爱者枯萎。

”不仅如此，爱情实在是铐在爱人者与被爱者身上的同一副枷锁。无论同心还是离心，同向还是逆向，脖子上的同一副枷锁都将使恋爱双方紧张、痛苦。

七 的确，爱情也使人类愉悦。

不过，这往往限于初始阶段，即朦胧美丽的萌芽期。

爱情长成参天大树后带来的是狂热、欣喜与骚动不安。

然后，痛苦降临了——不是对抗的痛苦，便是寂灭的痛苦。

八 人世间最能坚守的是爱情——无数苦恋终生、殉情而死的悲剧证明了这一点。

人世间最不能坚守的也是爱情——试想一对恋人能够拥抱多久呢？九 真正珍惜爱情，并想始终保有对爱情的赞美与温馨回味的人，最好永远不要相互走近，永远不要超越“萌芽期”。

距离是美感的维持剂，也是情感的稳定剂。

当美、神秘、陌生、默默无语、深情一瞥消失时，爱也就消失了。

十 女人的不幸在于爱情对于女人就像功名对于男人。

男人以建功立业为根本，以功名赫赫为最高幸福最高奖赏；女人则以恋爱为天职，以爱人并被爱为至福。

女人的最高梦想不是成为武则天，而是成为赵一荻(张学良将军深爱的四小姐)。

爱英雄并被英雄终生所爱的赵四小姐，即使历经数十载的风雪冰霜，仍然为无数女人所钦羨。

十一 比较而言，女人的爱是长久的、恒定的，男人的爱是流动的、易变的。

他们爱马，他们爱车，他们爱船，他们爱一切流逝变幻，动葫不居。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>