

<<北欧电影哲人>>

图书基本信息

书名：<<北欧电影哲人>>

13位ISBN编号：9787806880715

10位ISBN编号：7806880712

出版时间：2003-11

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：沈语冰

页数：316

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北欧电影哲人>>

内容概要

当费里尼说，把我跟伯格曼相比是在恭维我时，他将伯格曼当作了不可超越的对象；当塔尔科夫斯基说，如今的人们情愿去看一部垃圾商业片，而不愿去欣赏一部像《野草莓》那样的电影时，他特伯格曼视为电影艺术的基本标尺。

瑞典导演英格玛·伯格曼现在已被公认为世界最伟大的电影制作者。

他的影片以其宏大的主题与深刻的哲理性，浓缩强烈的舞台剧风格，辉煌夺目的文学性，以及对电影语言的无与伦比的探索，成为少数几个实现了艺术家个人景观的大师之一。

这是中文领域里第一部以整书篇幅奉献给这位伟大艺术家的专著，可望为他的自传和回忆录《伯格曼自传》及《伯格曼比电影》提供一个补充视角。

<<北欧电影哲人>>

书籍目录

第一部分 总论 第一章 魔灯与影像：伯格曼传奇的电影生涯 第二章 失落的天真：伯格曼电影的童年主题 第三章 禁闭的性趣：伯格曼电影中的性与爱 第四章 沉默的上帝：伯格曼电影的宗教主题第二部分 分论 第五章 与死神对弈：《第七封印》 第六章 人生的旅程：《野草莓》 第七章 罪孽与和解：《处女泉》 第八章 光影四重奏：《犹在镜中》 第九章 爱的挽歌：《冬之光》 第十章 绝望的交流：《沉默》 第十一章 电影的深度：《假面》 第十二章 痛苦与救赎：《呼喊与细语》 第十三章 情感的乐章：《秋天奏鸣曲》 第十四章 光荣和梦想：《芬妮与亚历山大》 附一 伯格曼访谈录 附二 伯格曼的影片《假面》 附三 苏珊·桑塔格论《假面》 附四 伯格曼电影作品年表 附五 伯格曼电影DVD目录 附六 伯格曼电影获奖情况一览 参考书目

<<北欧电影哲人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>