

<<百年彩色摄影>>

图书基本信息

书名：<<百年彩色摄影>>

13位ISBN编号：9787806869451

10位ISBN编号：780686945X

出版时间：2011-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：[英] 帕梅拉·罗伯茨,Pamela Roberts

页数：247

译者：胡齐放 陈征 虞颖 黄慧 朱佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年彩色摄影>>

### 内容概要

摄影于1839年甫一诞生，摄影师就随之着力寻求彩色摄影的技艺。

在整个19世纪，摄影师不断进行各种实验，直到1907年，卢米埃兄弟将第一种商业彩色印相法——奥托克罗姆微粒彩屏干版——投入期待已久的市场。

这是史上第一次，业余摄影爱好者和专业摄影师同样可以获得真实的彩色影像复制。

自这项早期的富有创意的技术发明后一个世纪以来，彩色摄影的技术和艺术都不断得到提高。

现在，只用黑白色来观察这个世界几乎是无法想象的，虽然这曾经是惯常的事实。

《百年彩色摄影》作者帕梅拉·罗伯茨曾经是英国皇家摄影协会的研究员，她收集了一系列出色的彩色摄影作品，包括奥托克罗姆微粒彩屏干版作品和早期的其他彩色印相法作品，影像的新鲜和清晰感仍然令人折服。

书中还展示了20世纪30年代的迷人作品、20世纪40年代的社会纪实作品、20世纪50年代由杂志引导的彩色摄影作品激增，以及20世纪60年代彩色摄影的流行、20世纪七八十年代的彩色摄影实验和21世纪前后彩色摄影新的发展趋势。

由帕梅拉·罗伯茨编著的《百年彩色摄影》全面、巨大的信息量和海量的影像作品，不仅能吸引对摄影感兴趣的人，而且因书中不同的影像都是时代的产物，反映了各时期彩色摄影发展的方向，从而令人感到社会变化常常和科技发展同样具有影响力。

## <<百年彩色摄影>>

### 作者简介

帕梅拉·罗伯茨是一位独立学者、策展人和作家。

1982年至2001年，她是位于英国巴斯的皇家摄影协会的研究员。

她组织了70多次展览，包括朱莉娅·玛格丽特·卡梅隆、耶芳德夫人、爱德华·斯泰肯、阿尔弗雷德·斯蒂格利茨和唐·麦卡林等摄影大师的展览，并编撰了很多影展的目录。

1995年，她获得博物馆交流项目，在华盛顿的国会图书馆工作。

2003年，她在位于洛杉矶的J·保罗·盖蒂博物馆做访问学者。

她最近的出版物包括《F·霍兰德的岁月》（2000），《上镜》（2000），还有两篇论文收入《伟大的世界：罗杰·芬顿的照片，1852—1

860）》（2004），多篇论文收入弗里欧书社出版的《最杰出的一百幅照片》（2006），还有给位于伦敦邦德街的科尔纳吉画廊举办的影展所编撰的目录《罗杰·芬顿和其他摄影师》（2006）。

近期，她正与阿姆斯特丹的凡·高博物馆合作筹办阿尔文·兰登·科伯恩的影展和创作一本关于他的书，并对科伯恩的档案进行整理，拟编一《百年彩色摄影》，详细介绍位于美国罗切斯特的乔治·伊士曼博物馆所收藏的科伯恩作品。

书籍目录

前言

- 第1章 彩屏干版之前 (1839—1907)
- 第2章 彩屏干版 (1907—1932)
- 第3章 彩屏干版之外的其他工艺 (1900—1930)
- 第4章 全民彩色时期 (1930—1939)
- 第5章 彩色的文献 (1940—1949)
- 第6章 彩色的发展 (1950—1959)
- 第7章 如今我们都是彩色摄影师 (1960—1969)
- 第8章 彩色的实验 (1970—1979)
- 第9章 彩色是对黑白的新阐述 (1980—1989)
- 第10章 数码化趋势 (1990—)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>