

<<数码摄影百科>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影百科>>

13位ISBN编号：9787806867327

10位ISBN编号：7806867325

出版时间：2009-8

出版时间：浙江摄影

作者：史蒂夫·勒克

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

数码摄影在短时间内有了蓬勃的发展。

过去，很多人认为数码相机只不过是一种昂贵的“小玩意儿”，对摄影的实用价值不大，可是现在数码相机已经发生了惊人的变化。

今天，想购买一架多功能相机的人很少会考虑购买传统的胶片相机，因为胶片影像和数字影像（也称数码影像）的质量之争早已成为过去，现在人们普遍认为两者只是外表不同，并不存存优劣之分数码世界。

很多相机生产商对迅速崛起的拍照手机感到不安，为了保持相机销量的稳步增长，他们一直致力于开发易于拍出曝光准确、聚焦锐利的影像的相机。

有了精准的测光和自动对焦系统，还有脸部识别和防抖技术，技术层面的不足对拍摄的影响已成为过去。

但要注意的是：尽管技术不断学会拍出摄影佳作.就需要学会以不同的视角看世界。

我们周围的一切都可能成为摄影素材.但其中一些素材要远好干另一毡。

创新并令人振奋，如果我们想真正提高自己的摄影水平，充分享受这种极具满足感和成就感的爱好，就不能过分依赖技术。

有了数码相机，我们可以不受胶片价格的制约，随心所欲地拍摄尽可能多的照片。

但这其实是一把双刃剑：一方面鼓励我们去试验，你只需访问一家图片网站，就可欣赏到人们用数码相机拍摄的非常有创意的图片，这些画面在数字革命之前是不可能实现的；另一方面也鼓励我们采取一种如同使用“机关枪”般的方法来进行拍摄——只要不停地按快门，总会拍出一些有趣的照片来。

尽管这种方法本身并没有错，但它的确在很多方面否定了学习的必要性，抑制了人们的求知欲。

因此，很多时候不要急着按快门，而要停下来仔细看看自己拍摄的照片，想一想：为何同一组照片中一张拍得好而另一张却拍得不好？

## 内容概要

随着质高价廉的数码照相机的面世和用于家庭电脑且使用方便的编辑软件的不不断推出，数码摄影日益普及。

可惜，很少有人完全享用并充分利用数码摄影的惊人功能。

本书提供的专家指导，将提升你的拍摄效果。

这本清晰、全面的摄影指南，为数码摄影者讲解了从普通照片向数码艺术作品转化所必需懂得的方方面面。

从百万像素到存储卡，详析了摄影技术规范的含义与意义，提供了如何着手摄影的建议，然后解说了构图、平衡、照明、曝光等专业技术，布置实践相关技能各类作业，并且开启数码摄影的创意过程。

本书除展示如何最大限度地用好数码照相机外，还解释了如何使用图片编辑软件来巧妙地处理你的照片。

不论是去除红眼这样简单的问题，还是诸如透视校正这类更为复杂的任务，所有的基本编辑技巧，应有尽有，易查易循。

书中技术章节还包括创造全景、修饰老照片、加强天空的生动效果等内容。

本书最后一部分介绍了从存储和分享影像、照片制作最佳办法，到在线存储的最新方法，以及图片的互联网全球分享等你需要了解的种种资讯。

## 作者简介

史蒂夫·勒克通过经营和拓展一系列有关数码成像的图书，将自己的摄影爱好与出版事业融为一体。

勒克先生不仅探索了数码摄影世界，而且专注于各种Photoshop技术以及其他数码成像软件之运用。他还与人合作撰写了不少数码摄影和数码成像的专著，包括Photoshop Elements：Drop-dead Photography Techniques(Ilex)，The Digital Photographer's Guide to Photoshop Elements(Ilex)和Go Digital(Taschen)。

他的第一部专著是Foundation Course：Digital Photography(Cassell)。

所有这些书，无不反映出他对摄影的理解和他的创作特色。

## 书籍目录

前言第1章 数码环境 像素与分辨率 影像传感器 ISO感光度、灵敏度与噪点 图像文件格式 拍照手机与数码袖珍照相机 数码桥式照相机与数码单反照相机 照相机镜头 镜头的选择第2章 基本的拍摄操作与构图 正确地持握照相机 摄录像机拍摄静态影像 自动拍摄模式 半自动拍摄模式 自动对焦模式 测光模式 直方图 色温与白平衡 构图 布满取景框 保持简洁 三分法则 框内加框 视点 形状与结构 图案与质感 线条构图：水平线 线条构图：垂直线 线条构图：斜线 曲线构图 风景格式与人像格式 构图均衡 动手尝试：构图基础第3章 创意拍摄 了解曝光 手动曝光 手动对焦 景深 大景深 小景深 动手尝试：景深 快门速度 高速快门 标准快门速度 长时间曝光 创意曝光 动手尝试：曝光 影调对比 色彩对比 低调摄影 高调摄影 用色彩构图 摄影照明 光的性质 光的方向：顺光照明与侧光照明 光的方向：逆光照明 现有光 阴影 弱光摄影与夜间摄影 闪光灯的使用 拍摄时间 动手尝试：摄影照明 焦距 短焦距 长焦距 焦距与背景 动手尝试：焦距 近距与微距 滤光镜 摄影新闻：不只是艺术 黑白摄影 黑白摄影构图 动手尝试：黑白摄影 考虑后期制作的拍摄第4章 基础图像编辑 电脑与显示器 图像编辑软件 裁剪与旋转 亮度 调整对比度 校正偏色 曲线 减淡与加深 锐化 高级锐化 克隆工具 高级克隆第5章 高级图像编辑 图层简介 使用图层 调整图层 混合模式 合并到高动态范围 使用选择工具 制作剪切图像 创建合成照片 图层蒙版 Photoshop滤镜 戏剧性天空效果 黑白转换 双色调与三色调 会聚的垂直线 柔光效果：风景 柔光效果：人像 再造景深 创建全景图像 手工着色照片 修复老照片 修饰人像照片 添加文字 添加边框第6章 照片的浏览与分享 扫描仪与扫描 打印机 纸张与油墨 打印 通过E-mail发送照片 网络画廊 幻灯片放映 整理照片 保存照片 术语汇编 常用网站介绍

## 章节摘录

插图：影像传感器在过去的几年中蓬勃发展，几年前还没有超过100万像素的数码相机，而现在配备300万像素的拍照手机已非常普遍，当前许多数码袖珍相机的像素数都达到甚至超过了1000万。拍照手机如果从纯摄影角度来看，拍照手机有一些严重的缺陷。

手机往往采用广角定焦镜头，用于拍摄广阔的范围，确保镜头将场景中尽可能多的景物拍清晰。

虽然这有助于拍出较清晰的影像，但显然使用者的创意余地很小。

如果想要拍大物体，只能靠近拍摄物，而且也无法有选择地控制影像哪些部分合焦哪些部分失焦。

此外，手机的影像传感器只能是非常小的，由此导致影像噪点的产生。

撇开以上缺陷，拍照手机具有便于携带，使用简单，并且可以随时拍摄的便利性。

随着科技的进一步发展，1000万像素、3×（倍）光学变焦的能拍出令人耳目一新的影像的拍照手机，将成为可能。

数码袖珍照相机目前市面上广泛流行的数码袖珍相机（也称轻便型数码相机）比拍照手机高一级别，有多种价位和型号，既有廉价的入门级型号也有价格相当高的“超级变焦”数码袖珍相机。

数码袖珍相机通常具有3×光学变焦功能，但往往没有独立的取景器或手动对焦设置。

这类照相机仅提供一些标准的拍摄模式，如运动模式、风景模式和肖像模式等。

然而，即使没有任何摄影经验的人，也可以用最基本的“傻瓜”相机为自己留下美好的假日照片，照片可打印成下图现在大多数人拥有拍照手机。尽管这些手机的主要问题依然是影像传感器小、镜头固定等。但它们自有其优势所在。

明信片大小，效果不错。

在级别的另一端是超级变焦数码袖珍相机，可带有1200万像素的影像传感器，具有15×光学变焦功能、数量众多的拍摄模式、手动控制和连拍功能（每秒可以拍摄3~5幅影像），以及影像稳定功能等。

只要操作正确，拍摄条件良好，这类超级数码袖珍相机拍出的影像可以与数码单反相机相媲美。

噪点、动态范围和响应时间不管数码袖珍相机价格多高，都存在一定的不足。

第一个缺点就是用数码袖珍相机拍摄的影像总会带有噪点，因为在很多情况下，影像传感器小感光点就小，所摄影像的噪点也就明显，而数码袖珍相机受体积限制，往往采用较小的影像传感器。

影像传感器较小的第二个不足是相机的动态范围窄。

动态范围是指记录影像暗部细节和高光部细节的能力。

与较大的传感器相比，小传感器容易将更多的暗部变为黑色，更多的高光部变为白色。

相信从胶片相机转入数码相机的摄影者都对数码袖珍相机的另一个缺点深有体会，即按下数码相机的快门后到相机真正拍摄需要等待一定的时间，即所谓的快门时滞。

拍摄前相机要对焦、设置准确的曝光值，再“命令”传感器做好拍摄影像的准备，因而造成时滞。

一些入门级的数码袖珍相机的时滞可长达0.5秒，极易错过精彩瞬间，尤其是在抓拍人物表情或姿势时

。

### 编辑推荐

《数码摄影百科》一步一步地带你进入数码摄影佳境。  
摄影新手和摄影高手所需的技艺——应有尽有，提供千余幅照片及图表，外加清晰、明白的解脱——轻松领会。  
从照相机选择到构图，从编辑、存储到图片打印——步步不缺,布置练习。  
从实践中巩固所学技艺一环环相扣,教你如何创造全景、修饰老照片、加强天空的生动效果——招招奏效,包含网上分享、存储图片等最新详情——包罗万象任何摄影者——从初出茅庐到曾经沧海——要想从单本出版物中学到,最多的数码摄影技艺，《数码摄影百科》可谓是完备的万宝全书。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>