

<<风光的内在>>

图书基本信息

书名：<<风光的内在>>

13位ISBN编号：9787806867280

10位ISBN编号：7806867287

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：戴维·沃德

页数：126

译者：洪钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光的内在>>

内容概要

论述摄影技术层面的书籍，市面上并不缺乏。

然而，尽管没有哪位摄影师会否认掌握摄影技术的重要性，但是，他们中的大多数也一定会同意这样的观点，即：再完美的技术，也不过是实现目标的途径而已，技术并非目标本身，而摄影的真正乐趣，实则源自利用技术手段，实现更为精深、更具创造性目标的过程。

在本书中，著名风光摄影家戴维·沃德首先探讨了什么是——或者说什么应当成为——所谓的摄影目标，以及实现这些摄影目标的具体方法。

他问道：为什么摄影会满怀激情地投身于摄影创作之中？

比如在面对一处山水风景时，他们会经历一番怎样的情感体验？

摄影师又该采用什么方法，使自己的作品在读者的内心也能激起同样的情感反应？

摄影的艺术性和原创性，其本质特性究竟在哪里？

另外，这种艺术性和原创性可以得到培养和拓展吗？

继而，戴维·沃德讨论了这种广为摄影师群体所体验和实验的创造力的本质，探讨了那些追求卓越的艺术作品——而非仅仅是记录现实存在的一张快照——其创作者所走过的思谋历程。

戴维·沃德精选了一系列他自己创作的引人入胜的大画幅风光照片，借助这些照片，他对以上这些关键问题进行了深入探究，并由此创作出这本内涵丰富且深刻、超越了那种教人“如何拍”的手册型入门书的专著（当然，书中也确实包罗了大量实用的摄影建议）。

沃德在书中所探究的问题，而旁人少有涉及的，而且，这些问题也是为每一位追求的摄影师准备的。

<<风光的内在>>

作者简介

戴维·沃德：英国大画幅摄影最成功的摄影师之一。
从事大画幅摄影二十多年，教授的内容强调摄影师视野的拓展，而非各类尺寸照片的拍摄。
其摄影以构图简练和技艺高超而独树一帜。
他的摄影教学理念是，摄影应该是既有教益又有趣味的一种创作体验。

<<风光的内在>>

书籍目录

前言序言第一章 光之流 摄影与现实之联结第二章 无穷的瞬息与光辉 摄影与一个迥然不同的感知领域第三章 天地之中有天地 风光摄影画面的不同处理方法第四章 观察的艺术 驾驭我们的创造性第五章 我的实践 原理的实际应用第六章 起源及在柏拉图的洞穴里 摄影及感知力的深层探索

<<风光的内在>>

章节摘录

第一章 光之流 摄影与现实之联结 照片已成为人们日常生活密不可分的组成部分，我们早就习以为常了。

作为摄影师，对于制作一张照片所需的技术过程自然精通得很，但这些技术过程到底怎样影响了我们对照片的感知，人们往往不愿去深思细究。

我想探讨的是，拍摄一张照片所采用的创作方法，会对取景的感觉、内容取舍，产生怎样深刻的影响。

我先提一个有可能引发议论的想法：照片可以被看作是透明的东西，不论拍摄时用的是哪种摄影方式——负片也好，正片也罢，或是一次性成像。

这话听起来有些夸张和荒谬，但是我指的不是一张照片的物理特性，而是说，我们应该怎样看待收入取景框的那些摄影信息。

对于大多数不加鉴别的读者来说，摄影作品与人们目力所及的景象几乎是可以互换的，唯一的区别在于距离间隔的远近。

很多人一边看着照片，一边大呼小叫：“哇，看了照片，真有一种身临其境的感觉！”

——这样的感叹，我们一定听过不少。

粗略地一看，你会认为照片是透明的，这部分是因为我们忽视了照片的实质存在。

当然，我们都看得到，印好的照片是有形的，它有点分量，有点厚度，还像珍珠那样具有表面光洁度。

但我们在看照片的时候，往往会忽略这些特性：我们所看到的影像，不是投影在一个表面之上，而是印在一个平面之上，就像一面玻璃或一扇窗户。

透过照片的表面，我们看到了实物世界的一个片段，就如同我们透过玻璃向外看一样。

我们往往会把照片看作是观察世界的窗户；当人们在一间熄了灯的房间观看投射在屏幕上的幻灯片时，情况就更是这样。

照片的影像，被看成了现实世界的直接写照，其部分原因是，在很多情况下，它与人类的视觉在光学上是一致的。

但是，让人把照片与所描述的实物相联结的，还有另一个光线直接照射的原因。

<<风光的内在>>

媒体关注与评论

“这是一本值得所有喜爱风光摄影的人翘首以待、认真阅读的著作……书中注入了许多幽默和引人深思的诸多理论和独到见解，足以使读者大呼过瘾，饶有兴趣地读完全书。

对于每个热衷于此道的摄影师来说，这是一本值得一读再读的好书。

”——查理·韦特 “在风光摄影领域，从业的摄影师为数不少，但独领风骚的大师却不多…
…戴维·沃德的摄影构图很巧妙，不能不让人钦佩。

他对摄影过程的解读，为我们更好地理解风光摄影的内在精神，提供了独到的视角。

”——基思·威尔逊，《户外摄影》杂志主编 “戴维·沃德的相机提供了风光摄影的深度视角，向我们展示了质地、细节、节奏和精微妙彩，而这却是我们大部分人遗漏忽略的地方。

并且，他的著述是融会各种观点的力作，他把自己作为摄影家的第一手经验，与其他著名思想家、科学家和艺术家的著述相结合，巧妙地融会在了自己的著作当中。

”——乔·科尼什

<<风光的内在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>