

<<拍竹>>

图书基本信息

书名：<<拍竹>>

13位ISBN编号：9787806866917

10位ISBN编号：7806866914

出版时间：2008-10

出版时间：浙江摄影出版社

作者：丁允衍

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拍竹>>

内容概要

《拍竹》是“一点通”实用摄影系列丛书之一。

《拍竹》全书以竹子为拍摄对象进行讲解。

先从理论入手，讲解了竹子的拍摄方法，再辅以大量实用性强的拍摄实例，力求使理论和实践相结合，通过学拍竹而会拍树木。

该书还特别介绍了景深及其应用。

<<拍竹>>

书籍目录

导言第一章 竹的拍摄方法1.1 感受竹的单调之美1.1.1 从一则故事说起1.1.2 郑板桥墨竹的启示1.2 初识造型——绕不开的色、线、形、影1.2.1 摄影用什么来造型——摄影造型的基本因素1.2.2 摄影造的是什么型——摄影造型的基本特征1.2.3 摄影怎么造型——摄影造型的基本手段1.2.4 从摄影造型的角度看竹1.2.5 在单调中求变化，在单纯中求对比思考题11.3 竹子“三看”1.3.1 看色彩——竹的色彩变化和对比1.3.2 看线形——竹的线形变化和对比1.3.3 看影调——竹的影调变化和对比1.4 画面“三感”1.4.1 感受环境——画面空间感的变化1.4.2 感受形状——画面中竹的立体感的变化1.4.3 感受质地——画面中竹的质感的变化思考题21.5 拍竹的用光与构图1.5.1 面对“单调”1.5.2 用光突出主体1.5.3 用构图突出主体1.5.4 画面的均衡处理思考题3第二章 拍摄实例2.1 构成练习——竹的画面布局与习作赏析2.1.1 练习：竹竿作为主体的画面构成（A）目的：学习竹的整画幅处理，感受竹的主体韵律和画面均衡2.1.2 练习：竹竿作为主体的画面构成（B）目的：学习竹的干、枝、叶交叠的画面处理，感受画面中主体之间的位置与呼应2.1.3 练习：竹作为主体的画面构成（A）目的：学习以竹为特写画面的构成，感受竹的质感表现2.1.4 练习：竹作为主体的画面构成（B）目的：感受拍摄高度对画面的影响与画面的表现力2.1.5 练习：竹叶作为主体的画面构成（A）目的：利用单调竹叶的变化，学习确立画面的视觉中心和保持画面的均衡2.1.6 练习：竹叶作为主体的画面构成（B）目的：利用单调竹叶的变化，学习竹叶与枝干的画面协调2.1.7 练习：竹的画面构成目的：感受横竖画幅的构图变化与画面的表现力2.1.8 练习：竹与环境的画面构成（A）目的：感受竹在不同环境中的画面构成与空间变化2.1.9 练习：竹与环境的画面构成（B）目的：利用竹的环境特点，学习竹和陪体背景的画面处理2.1.10 练习：竹与环境的画面构成（C）目的：利用竹的环境特点，学习逆光的画面处理，感受竹的影调之美2.2 竹的相关题材2.3 神奇的图案——竹的微观世界第三章 景深的应用3.1 光圈3.2 景深及其应用后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>