第一图书网, tushu007.com

<<金石篆刻>>

图书基本信息

书名：<<金石篆刻>>

13位ISBN编号：9787806866221

10位ISBN编号：7806866221

出版时间：2008-5

出版时间：浙　江摄影出版社

作者：魏皓奔

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

叙述条理清晰，内容详实，各门各派印章一一予以罗列，极具资料价值。
◎宋元以后，原本由工匠完成的印章镌刻，在文人手中得到完美呈现，并进而发展为众多风格鲜明的艺术流派，其中以“西泠八家”为代表的浙派印人，力追古贤而不拘囿于成法，风格浑朴苍劲。
1904年夏，浙派篆刻家丁仁、王禔、叶铭、吴隐创建西泠印社，并力推近代艺术大师吴昌硕出任社长。
盛名之下，精英云集。
百年来，印社社员以“保存金石，研究印学”为宗旨，于金石篆刻和书画艺术的研习之外，在印学研究、印谱辑录诸方面取得了丰硕的成果。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言金石篆刻概说【壹】“ 金石 ”与“ 篆刻 ”概念的内涵和外延【贰】金石研究与篆刻艺术沿革【叁】近现代金石篆刻与西泠印社印章的功能与价值【壹】印章在政治、经济生活中的功能与价值【贰】印章的文化艺术、学术研究价值【叁】印章在社会交往中的功能与价值印章的制作【壹】印章的形制和类别【贰】篆刻工具【叁】篆刻技法篆刻流派与特征【壹】篆刻艺术的主要流派【贰】各篆刻流派的艺术特点【叁】西泠印社金石篆刻的地域文化特征金石篆刻活动状况【壹】宋元明清的文人篆刻创作【贰】印章收藏与印谱辑录【叁】近现代篆刻刨作研究与印学社团【肆】现当代篆刻创作及重要展赛传承代表人物【壹】元代印人【贰】明代印人【叁】清代印人【肆】近现代印人学术性文章精选中国印章简史篆刻艺术与西泠印社西泠印社百年回眸濒危状况与保护【壹】濒危现状与原因【贰】传承抢救与保护措施后记

章节摘录

印章是我国特有的一个艺术品种，它是我国传统文化的组成部分，凝聚着中华民族的审美经验，体现了民族素质和文化的精神风貌。
印章是以书法字体结合镌刻而成的一种艺术，它于方寸之中、红白之间创造各种美的结构和形式。
众所周知，印章的起源出于实用，但同样也具有审美作用。
古人在制作印章之时，以精湛的技艺、认真的态度，自觉或不自觉地赋予印章优雅的艺术表现力和审美情趣，以至于后人在学习篆刻之时都将古印作为学习的对象。
古印中尤以秦汉时期的作品最具代表性和欣赏价值，这一时期为我国印章发展史上的第一个高峰期。
印章不仅具有独特的艺术价值，而且具有重要的学术价值。
1．印章的艺术价值　　印章的艺术价值主要体现在书法艺术和雕刻技艺的结合上。
印章作为一种艺术形态存在，最早可以追溯到东晋，集中表现在书画鉴藏印的使用上。
宋代以后，文人治印开始成为一种风气，所谓诗、书、画、印成为文人必修课。
文人印中的最大类当属将自己的名、字、号、书斋名、籍贯配合刻入印章者。
如苏东坡有印日“东坡居士老泉山人”，姜夔有印日“白石生”，赵孟颂有印日“松雪斋”，文徵明有印日“停云馆”，丁敬有印日“龙泓馆印”等。
这些印往往钤于他们的书画作品上，构成一个完整的艺术整体，别有风味。
同时，研究某一家不同时期的印章，也可以帮助我们窥见文人艺术创作理念的转变过程，给作品鉴定提供重要的依据。
“诗以言志，文以载道”，印章可以将诗文中最为精粹的语言悉心雕琢，钤在纸上，时时欣赏玩味，这就是又一类文人印——词句印（或称“闲章”）的妙处。
如王冕“会稽佳山水”五字印、文彭“琴罢倚松玩鹤”六字印等，或抒发了作者的某种悠远情思，或寄托了作者的一种高雅追求，文字意境和篆刻艺术相得益彰。
文人印中还有一类称为“鉴藏印”。
文人不仅自己进行创作，又有收藏书画作品、互相馈赠的风习，故而也会刻制一些预备在他人作品上加盖的印章。
如宋代“大观”瓢形熙米芾“米芾秘箧”印、王诜“晋卿珍玩”印、贾似道“秋壑图书”和“秋壑珍玩”印等作品因钤有名家的鉴藏印就会陡然增值，而一些名作之上往往钤有多位名家的鉴藏印。
这些鉴藏印和书画作品都具有极高的艺术价值。
当然，秦汉两代的篆刻技术水平、艺术水平已达到了一定的高度，只是当时的人们并没有把它当做一种艺术加以对待。
元代以后，以画梅闻名的王冕创造性地采用一种细腻温润的石材——花乳石作为篆刻用料，并为大家所接受，文人间开始盛行篆刻之风，金石篆刻艺术才由此走进大众审美视野。
至明清时期，秦汉先人在篆刻刀法、文字布局上所表现出来的高超的艺术水准深深地打动了一大批篆刻艺术爱好者，他们从艺术的角度来欣赏这些印章，并学习古印巧妙的技术手法，使得篆刻艺术在这一时期出现了中国印学史上的第二个高峰。
可以说，篆刻艺术是中国传统文化精神的集中体现，是一种具有丰富文化内涵的艺术形式。
数百年间，这种追求方寸之间分朱布白的微妙意趣，以石为纸运刀如笔的精湛艺术，由于其中体现的书法的用笔、绘画的布局、诗词文赋的精华，以及中国传统文化所特有的阴阳虚实对比，逐渐成为具有独特魅力的艺术形式。
政治、经济制度。
第二，我们可以从印面文字中窥探各个时代的书法流变及篆刻技法的演变等。
第三，我们可以从印面文字进入篆刻家的精神世界，有助于我们对其画、其诗、其文、其事的解读。
事实上，大约从北宋开始就形成了一门学问，叫做“印学”。
印学旁及历史学、考古学、古典文学、文艺理论甚至地质科学、工艺设计等学科，它在发展过程中得到这些学科的滋养，又反过来丰富了这些学科的内容。
以考古学为例，早在石器时代，先民们就在原始陶器上刻画图案，可以说这是篆刻艺术的萌芽。

第一图书网, tushu007.com

随着文明的发展，人们选择甲骨作为记录事件或者祈求上苍的书写载体。
等到青铜器出现后，更是在新的载体上找到了发挥自己艺术才能的方式。
社会生活的方方面面，被用文字或图案生动地记录了下来。
到了宋代，金石考据就成为一个重要的学术门类，最后发展为考古学的一个重要分支。
　　毫无疑问，印章首先满足了人与人之间传递信息时保密和讲求信誉的需求。
印章盖在封泥之上，留下记号，这样收信人在收到信后，可以根据封泥的完好确认该信系某人发出，途中亦未被人开启。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com