

<<数字摄影>>

图书基本信息

书名：<<数字摄影>>

13位ISBN编号：9787806865316

10位ISBN编号：7806865314

出版时间：2006-11

出版时间：浙江摄影

作者：刘灿国

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字摄影>>

内容概要

这本叫做《数字摄影》的书与你的想象会稍有不同。

本书着力探讨的既不是“数字”也不是“摄影”，因为数字摄影不是两个名词的简单叠加。而是涉及多个领域的知识、美学与技术的全新聚合。

其实我更希望叫它“新摄影”（Neo-Photography），它所指称的是经历了数字革命的第二代摄影，它不是由单一技术所构成和决定的，而是全新的复合形态。

本书避免了知识的生硬堆砌，强调对和谐体系的建构、内容的整合与优胜劣汰。

在许多技术性章节中，所汇集的是作者的实际经验和研究结果。

多数情况下，本书会为初级读者提供一个选择，而不是冗长的选项，每个选择都会协助用户解决实际面临的问题，帮助初级用户一上手就使用最优良的方式，少走一些弯路。

简单地说，我们希望读者能“踩”在作者的肩膀上去轻松感受数字化摄影的无穷魅力，因为这是在知识爆炸的时代快速学习的有效方法。

在当今的国际主流艺术界，摄影早已成为最为强势的媒介。

“强势”的根源是又一次优胜劣汰的结果，被数字技术改造后的第二代摄影具备了空前强大的表现力和共同参与性，在未来的社会必然更为数字虚拟化的趋势下，无论在表现力抑或传播性上，摄影都是时代当之无愧的上上之选。

为了适应这种变化，本书也从思想和技术角度剖析了当今主流的摄影创作形态，介绍了许多著名摄影师及其创作理念，并且通过设置的新摄影实践练习，协助学生快速掌握新的创作理念和方法。

我们希望借助数字化的契机，将学生的思路从传统摄影百年不变的知识体系中“解放”出来，走出固步自封的状态，从社会、技术、艺术等多元角度重新认识摄影这一独特媒介。

<<数字摄影>>

作者简介

刘灿国，摄影师和资深设计师。

毕业于北京电影学院摄影学院图片摄影专业本科班，现为该学院客座教师。

从1995年至今，在数字影像方面积累了丰富的经验，工作领域涉及摄影、视频、平面设计和互联网，曾多次获得国内外重要的相关奖项。
1998年即开设个人图像教学网站U

<<数字摄影>>

书籍目录

前言 新的摄影
 1.数字摄影基础 数字摄影发展概要 数字相机发展概要 计算机图像化发展概要
 数字摄影基础 摄影和影像 数字和化学图像比较 图像处理引擎 数字相机设置原则
 数字图像处理基础
 2.数字摄影(流程) 前期拍摄 数字相机的选择 镜头和存储介质
 拍摄设置 其他机内设置 取景与拍摄 图像前期管理 反差系数(Gamma)与显示器调整
 图像计算机概述 倒像文件的管理 图像基本处理 RAW常识 评估图像 图像的物理调整
 图像模式及其变换 实用色彩调整 实用曝光优化 锐化基础 图像后期管理 机内
 存档 打印 印刷 网络用途 演示
 3.数字影像 核心概念及应用 曲线 通道 图
 层和调整图层 通用扩展应用 第三方插件 选区 锐化与模糊 杂色(噪点)、颗粒
 变形与修补 色调与影调 插值 复活节彩蛋 数字影像创作基础 色彩 元素构成
 平面设计
 4.数字影像创作 数字+影像+创作 数字的摄影与当代艺术 视觉艺术的全局视野 视觉
 艺术的几种分类 非艺术日的摄影 应用类摄影 非应用H的摄影 当代数字影像创作的主要
 范式 调整美学和材料美学(超视觉) 杜塞尔多夫学派及其影响 采样、标本式摄影 组
 合、拼贴 表演、自拍、行为 导演、布景 混合媒介、混合元素 装置、展示、扫描及其
 其他试验 拼合、置换与数字化创作 数字影像创作流程后记 数字化的契机

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>