

<<摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图>>

13位ISBN编号：9787806865156

10位ISBN编号：7806865152

出版时间：2006-8

出版时间：浙江摄影

作者：唐东平

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影构图>>

### 内容概要

影的构图，在很大程度上取决于摄影师对自己的定位，即取决于摄影师想要拍摄怎样的照片——是随意的，还是刻意的？

是以拍摄内容本身的吸引力为主的，还是以摄影画面形式结构的张力表现为重？

而事实上，有些拍摄题材本身就容不得你在构图方面作过多的考虑，从事不同题材的摄影师自然也就成了不同类型的摄影师，而不同类型的摄影师自然在摄影构图方面也就有着各自不同看法和要求。

因此，不同类别的摄影，不同题材的摄影，往往就决定了从事该类别或该题材摄影师的定位。

诚然，构图的目的只是为了更好地表达内容，但有意思的是，我们时常会见到一些最讲究构图的摄影师，他们往往并不十分注重拍摄内容方面的表达，而画面的形式倒是他们津津乐道的对象，在他们眼里，形式本身也就成了他们所要表现的内容。

## <<摄影构图>>

### 作者简介

唐东平，现为中国摄影家协会会员、北京电影学院摄影学院副教授。

开设的主要课程有：摄影构图、人像摄影、彩色摄影、摄影作品分析、光线处理等。

主要著作有：《广告摄影》（辽宁美术出版社，1998年出版）、《人像摄影》（中国摄影出版社，2000年出版）、《摄影作品分析》（浙

## &lt;&lt;摄影构图&gt;&gt;

## 书籍目录

|      |           |         |       |                |              |              |
|------|-----------|---------|-------|----------------|--------------|--------------|
| 前言   | 1. 认识摄影构图 | 什么是摄影构图 | 基本概念  | 学习目标           | 注意事项         | 摄影构图的特点      |
|      |           | 基本概念    | 学习目标  | 训练方法           | 注意事项         | 思考与练习        |
| 功夫   | 基本概念      | 学习目标    | 训练方法  | 书本+课堂+现场实践     | 循序渐进         | 步步为营         |
| 基本概念 | 学习目标      | 训练方法    | 思考与练习 | 3. 摄影画面的基本视觉元素 | 形状           | 基本概念         |
|      | 学习目标      | 训练方法    | 线条    | 基本概念           | 学习目标         | 训练方法         |
|      | 基本概念      | 学习目标    | 训练方法  | 注意事项           | 质感           | 基本概念         |
| 方法   | 学习目标      | 训练方法    | 注意事项  | 色彩             | 基本概念         | 学习目标         |
| 概念   | 学习目标      | 训练方法    | 注意事项  | 反差             | 基本概念         | 学习目标         |
| 节奏   | 基本概念      | 学习目标    | 训练方法  | 思考与练习          | 4. 摄影画面的构成   | 摄影画面的视觉效果    |
| 果    | 基本概念      | 学习目标    | 训练方法  | 注意事项           | 摄影画面视觉效果的设计  | 基本概念         |
|      | 学习目标      | 训练方法    | 思考与练习 | 5. 摄影构图的实践     | 摄影构图的单纯性造型训练 | 摄影构图的实际应用性训练 |
|      |           |         |       |                |              | 学期总复习 后记     |

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>