

<<谈艺>>

图书基本信息

书名：<<谈艺>>

13位ISBN编号：9787806864678

10位ISBN编号：7806864679

出版时间：2006-4

出版时间：浙江摄影出版社

作者：阮浩耕

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

茶文化是一种大众生活文化，雅俗共赏，少长成宜，香播九州。社会各个阶层、不同职业人群都有各自的喝茶品茗方式，他们又各自以所擅长的文学艺术手段，记录或抒发自己的茶情、茶趣和茶中的感悟，《中国茶文化丛书》将这些散落的茶文化的串联起来。

这套丛书并非严肃的专著，而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中，其宗旨是介绍茶文化的有关知识，弘扬民族优秀文化，提高人们的生活情趣。

本书是系列之一，内容为古往今来与茶有关的艺术作品。

茶叶，对于我们中国人来说是一种极为普通的饮料，是所谓“开门七件事”即柴米油盐酱醋茶之一，这说明了它与日常生活须臾不离的关系。

曾几何时，茶叶从七件事中凸显出来，开始走入“文化”之列，于是，它变得既俗又雅，既野又文，既能解渴疗疾，又可悦目赏心，受到了世人的青睐和欣赏。

恰恰就是介入了“欣赏”这一具有文化意义的行为，茶所具有的色、香、味、形又被赋予了更浓厚的文化色彩。

在文人的眼里口中。

一杯清茶可见到大干世界的斑驳色彩，可品味短暂人生的辛酸欢愉，他们为之歌颂吟唱，泼墨运毫——茶叶艺文缘此产生。

书籍目录

序一 阮浩耕序二 于冠西概述 / 1 “茶”、“茗”字形的嬗变 / 7 “茶陵”石印和“攒笥”木牌的文化意义 / 13 唐代之前文学作品中的“茶相” / 16 “一生为墨客，几世做茶仙” / 22 怀素和他的《苦笋帖》 / 28 唐代茶诗掇英 / 31 扑朔迷离的《萧翼赚兰亭图》 / 45 《调琴啜茗图》及其他几幅唐代茶画 / 52 茶与酒的论辩 / 55 蔡襄《茶录》及其他 / 61 苏轼茶叶艺文精粹 / 72 “山谷”茗香 / 81 “米癫”茶兴 / 87 形形色色的“玩茶”艺术 / 90 中国第一部茶具图谱的文化意义 / 96 赵孟頫的《斗茶图》和“茶榜” / 102 元代茶画录要 / 105 “吴门四家”丹青品茶 / 110 《煎茶七类》杂识 / 115 “扬州八怪”的茶艺 / 119 缶翁笔下见茶韵 / 131 别有滋味的《喝茶》 / 136 丰子恺漫画中的茶味 / 141 《茶馆》中的茶馆文化 / 145

<<谈艺>>

章节摘录

晋代杜育的《 赋》，是第一篇以赋的形式来描写茶的文学作品，在茶 史上具有重要意义：
“ 灵山唯岳，奇产所钟……厥生藓草，弥谷被岗。

承丰 壤之滋润，受甘霖之霄降。

月唯初秋，农功少休，结偶同旅，是采是求。

水 则岷方之注，挹彼清流。

器泽陶简，出自东隅。

酌之以瓠，取式公刘。

唯兹 初成，沫沉华浮。

焕如积雪，晔若春蕲。

” 全赋不长，但所涉及的范围已包括茶叶自生长至饮用的全部过程。

由“ 灵山唯岳”到“ 受甘霖之霄降”是写茶叶的生长环境、态势和条件；自“ 月 唯初秋”至

“ 是采是求”描写了茶农不辞辛劳结伴采摘秋茶的情景；接着写 到烹茶所用之水当为“ 清流”，所用茶具，无论精粗，都采用“ 东隅”（东 南地带）所产的陶瓷。

饮用方法也颇具古风。

当一切准备停当，烹出的茶汤 就有“ 焕如积雪，晔若春蕲”的艺术美感了。

《 赋》是第一次写到“ 弥谷被岗”的植茶规模，第一次写到秋茶的采 掇，第一次写到陶瓷的宜茶，第一次写到“ 沫沉华浮”的茶汤特点。

这四个 “ 第一”，足使《 赋》在中国茶文化发展史上的地位令人刮目相看。

似乎是对《 赋》内容的补充，南朝宋王微的《杂诗》则描写了一个独 饮者的形象：“ 桑妾独何怀，倾筐未盈把。

自言悲苦多，排却不肯舍。

妾悲 叵陈诉，慎忧不销冶。

寒雁归所从，半涂失凭假。

壮情扑驱驰，猛气捍朝社 。

常怀云汉惭，常欲复周雅。

重名好铭勒，轻躯愿图写。

万里度沙漠，悬师 蹈朔野。

传闻兵失利，不见来归者。

奚处埋旌麾，何处丧车马。

拊心悼恭人 ，零泪覆面下。

徒谓久别离，不见老孤寡。

寂寂掩高阁，寥寥空广厦。

待君 竟不归，收领今就楨。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>