

<<中国民俗家具>>

图书基本信息

书名：<<中国民俗家具>>

13位ISBN编号：9787806864425

10位ISBN编号：7806864423

出版时间：2005-12

出版时间：浙江摄影出版社

作者：张福昌

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民俗家具>>

### 内容概要

中国民俗家具是中国几千年历史中文化和生活的一种特殊结晶，其饱经沧桑的历史感，既传递了积淀多年的古老文明，也迎合了现代人的怀旧情结。

本书形象地介绍了中国各地的平民家具及日用杂件，有世界屋脊西藏的家具、有草原蒙古的家具、有陕西窑洞家具、有江浙水乡家具，大部分家具都突出了平民化和大众化。

以精美的图片为主，配以科学性的文字说明。

本书之所以不用“民族家具”，是因为在同一地域聚居多个民族，其生活用品有相当数量是相同的；之所以不用“民间家具”是因为民俗有更广泛的文化内涵，不仅仅是相对达官贵人而言，还包含其他阶层的人群和习俗。

本书所述的“民俗家具”是指一种深具文化内涵的生活用具，它表现了各个时代、各地域、各民族的物质和精神风貌，深深打上了中国传统民族文化的烙印。

民俗家具是家具与民俗学相结合的产物，它除了家具的基本特征外，更主要的是受到民俗文化背景和资源环境的影响。

我国的民俗家具，几千年来保持着鲜明的传统特征，形成了中国特有的风格与体系，成为我国古代物质文明和精神文明的机组成部分。

本书是从祖国各地数以万计的古旧家具中挑选了六百余件代表作品拍摄、编辑而成的。

## <<中国民俗家具>>

### 作者简介

张福昌，男，1943年10月生，江苏省无锡市人，中共党员。

1966年毕业于无锡轻工业学院工业设计专业。

1981年至1983年赴日本千叶大学研修工业设计并加入日本设计学会，其后六次应邀访日，1997年10月再度赴日本千叶大学高访一年。

历任教研室副主任、主任、系副主任、中央研究设计所副所长、系主任、设计学院院长，现任江南大学设计文化与科学研究所所长、江南大学设计学院名誉院长、国家轻工工业设计生产力促进中心主任、教育部工业设计教学指导委员会副主任、中国美术家协会工业设计艺术委员会委员、江苏省工业设计学会理事长等职。

1993年晋升教授。

1992年享受政府特殊津贴，1994年获国家级有突出贡献的中青年专家称号。

张福昌大学毕业后一直从事工业设计教学和设计研究工作。

他在我国改革开放后最早赴日研修，学成回国后，积极带领中青年骨干探索具有中国特色的工业设计教育体系，创建我国第一个设计学院，成功的培养了一批艺工结合、一专多能的新型设计人才，受到社会好评。

<<中国民俗家具>>

书籍目录

一 中国民俗家具的定义和意义 1. 民族与民俗学 2. 中国民俗家具的定义 3. 中国民俗家具的意义二 中国民俗家具的主要类型与构成要素三 中国民俗家具的总体特征 1. 中国民俗家具的功能特征 2. 中国民俗家具的材料特征 3. 中国民俗家具的舒适性特征 4. 中国民俗家具的地域文化特征 5. 中国民俗家具的耐久性特征 6. 中国民俗家具的构造与加工特征 7. 中国民俗家具的艺术美学特征四 中国民俗家具的装饰特征 1. 中国民俗家具装饰的种类 2. 中国民俗家具的装饰部位与内容 3. 中国民俗家具装饰的素材与主题民五 中国民俗家具的结构特征 1. 中国民俗家具的整体结构 2. 中国民俗家具的部件结构 3. 中国民俗家具的接合方式六 中国民俗家具赏析 1. 订榻类民俗家具 (1) 床 (2) 榻 2. 椅、墩类民俗家具 (1) 椅 有扶手椅 无扶手椅 其他椅 (2) 凳子 (3) 杌 (4) 墩 3. 桌、案、几、台类民俗家具 (1) 桌 (2) 案 (3) 几 (4) 台 4. 框架类民俗家具 5. 箱、柜、橱类民俗家具 (1) 箱类 (2) 柜类 (3) 橱类 6. 屏风类民俗家具 (1) 挂屏 (2) 落地屏 (3) 座屏 7. 综合类民俗家具 (1) 儿童家具 (2) 盛器 (3) 其他 (4) 工具 (5) “十里红妆”婚嫁家具后记参考文献

<<中国民俗家具>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>