

<<影视短片创作>>

图书基本信息

书名：<<影视短片创作>>

13位ISBN编号：9787806863640

10位ISBN编号：7806863648

出版时间：2011-8

出版时间：浙江摄影出版社(发行部)

作者：宋靖

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视短片创作>>

内容概要

电影学院多数学生的奋斗目标是拍摄电影。每年许多国际电影大奖的奖项中都有“短故事片”的评比。当宣布获奖名单时，大家都想知道获奖者是谁。也许有一天，这个获奖者就是我们其中的某个人。

我们都带着美好的憧憬去学习如何制作一部电影。当然，所有成功影人的每一部作品不可能都是一部好莱坞大片，我们刚入行时，更可能的是在现有的拍摄技术和预算范围内确定一个拍摄目标--制作一部短故事片（即本文所说的短片）。

短片创作是当今国际电影界非常重视的一个创作类型。在国外，对很多影视专业学生的训练都采用短片创作的方式来进行。有些艺术家在对人物某种心理状态的把握或对故事进行描述时，常常从纪录片和短片的工作方式中汲取营养。

我们知道，这里所说的短片并不是指它的制作规模小或制作水平的非专业，而是指它的篇幅小（通常不超过20~30分钟）。

我们知道，一般发行商对于电影篇幅的长度标准是：欧洲影片为90分钟，好莱坞影片为120分钟。我们要明白，短片除了和电影在时间长度上不同之外，在制作水平上则是和电影相当的。

<<影视短片创作>>

作者简介

宋靖，女，1989年毕业于北京电影学院摄影系，现为北京电影学院摄影学院副教授、硕士生导师，主要讲授《纪实摄影》、《照相技术》、《影视短片创作》、《视听语言》等课程。

<<影视短片创作>>

书籍目录

1 选题1. 创意--电影制作的起点2. 计划--电影制作的保障3. 剧本--电影制作的蓝本剧本大纲写剧本剧本范例作业2 策划1. 寻找资金--策划书2. 模拟实战练习作业3 前期准备1. 确定导演2. 确定演员3. 确定制片4. 确定摄影5. 确定美术画面绘图师作品举例6. 确定录音7. 分镜头剧本分镜头剧本举例8. 制定拍摄预算作业4 摄1. 如何安排场景次序和连续性2. 拍摄中所用的术语剧情发生场地术语景别术语摄影机视点术语 拍摄内容和目的术语摄影机移动术语3. 运动的流动性4. 对象的移动直线轨迹, 对称角相继角度 曲线轨迹5. 方向的改变6. 人物之间的关系两个人物之间的关系 三个以上人物之间的关系一个讲演者面对着观众7. 关系与运动一组人物的移动8. 镜头的选择镜头的特点 镜头选择标准9. 运动的摄像机基本的运动 作业5 期制作1. 拍摄与剪辑的关系2. 剪辑的创造性3. 剪辑的过程熟悉素材 影片剪辑 关于影片包装4. 剪辑的方法影像剪辑的几个术语5. 节奏6. 音乐7. 输出成光盘录像带转VCD的基本流程 录像带转DVD的基本流程制作完毕 作业.....6 宣传、整合、营销、推广附录 DV机选购方案

编辑推荐

《北京电影学院摄影专业系列教材》是在前一套《北京电影学院图片摄影专业系列教材》的基础上重新组织、策划而编写的。

在这里，首先要感谢各位作者的加盟，有了各位作者的辛勤努力，才有今天的教材问世。

这套教材的出版将有益于当今中国高校摄影教育的发展，对当前缺少专业摄影教材的高校无疑是雪中送炭。

我们试图通过我们的工作为社会、为时代的发展做一点有益的事。

这套教材是在浙江摄影出版社的帮助下才得以出版的。

感谢各高校师生对我们工作的支持。

由于时间紧迫，此套书在编写中难免会有这样那样的缺憾，敬请各位老师、同学及读者谅解。

我们会在今后的工作中加以完善和改进。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>