

<<社会主义荣辱观>>

图书基本信息

书名：<<社会主义荣辱观>>

13位ISBN编号：9787806857090

10位ISBN编号：7806857095

出版时间：2007-5

出版时间：上海画报出版社

作者：邓明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<社会主义荣辱观>>

内容概要

在日常生活中，书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通和交流，也往往在不经意中带给人们以力和美的享受。

中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人，主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。

我社近年出版的“画报写字丛书”较为系统地整理了历代正草隶篆各种帖本墨迹，适合各个年龄层次的书法爱好者。

已出版的有《实用大字帖》、《实用大字帖描红本》、《新概念字帖集字楹联》、《新概念字帖集字古诗》、《新概念字帖·新实用对联》等多种。

本帖以社会主义荣辱观“八荣八耻”为内容，从历代名帖中集字，做成描红本，便于初学者练习、交流。

唐代是中国书法艺术的鼎盛时期，颜真卿（708—784）的出现才最后树立了楷书新体，史家范文澜每言及唐书时，皆称“盛唐的颜真卿，才是唐朝新体的创造者”。

颜氏楷书，反映出一种盛世风貌，气宇轩昂大气磅礴，被称为“颜体”。

他的行书，也为宋代米芾心仪，谓千百年来，能与书圣王羲之比肩的唯有斯公。

颜真卿传世作品极多。

本帖主要集字于《颜真卿自书告身墨迹》，此帖是颜氏晚年之作，厚重雄强，大气磅礴，不像早期用笔多隶意，而以篆法入楷，易方为圆，与柳公权并称“颜筋柳骨”。

结体相向，蚕头燕尾，转笔不用方笔内擫法，用提笔暗过的外拓法，显得雄重丰腴，端庄拙朴，风格强烈。

<<社会主义荣辱观>>

章节摘录

插图

<<社会主义荣辱观>>

编辑推荐

本帖以社会主义荣辱观“八荣八耻”为内容，从历代名帖中集字，做成描红本，便于初学者练习、交流。

唐代是中国书法艺术的鼎盛时期，颜真卿（708-784）的出现才最后树立了楷书新体，史家范文澜每言及唐书时，皆称“盛唐的颜真卿，才是唐朝新体的创造者”。

颜氏楷书，反映出一种盛世风貌，气宇轩昂大气磅礴，被称为“颜体”。

他的行书，也为宋代米芾心仪，谓千百年来，能与书圣王羲之比望的唯有斯公。

颜真卿传世作品极多。

本帖主要集字于《颜真卿自书告身墨迹》，此帖是颜氏晚年之作，厚重雄强，大气磅礴，不像早期用笔多隶意，而以篆法入楷，易方为圆，与柳公权并称“颜筋柳骨”。

<<社会主义荣辱观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>