

<<中国画技法一点通>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法一点通>>

13位ISBN编号：9787806855829

10位ISBN编号：7806855823

出版时间：2006-8

出版时间：上海画报出版社

作者：梅若

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画技法一点通>>

### 内容概要

花鸟画是中国画里一个非常重要的组成部分，自中唐独立成科以来，经过历代无数画家不断创新和完善逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。

花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。

表现手法有工笔、小写意、大写意等琳琅满目，各种风格、各种流派数不胜数。

历代画家创作了无数精妙的作品给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。

过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。

出于种种原因老师之绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。

中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。

在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学古人，师古人不如师造化。

”

## <<中国画技法一点通>>

### 作者简介

梅若，本名周国华，斋名集羽楼。

1946年生于上海，自幼酷爱绘画，10岁时开始接受西洋绘画正规训练，12岁时经吴野洲先生启蒙开始学习中国画，16岁时又随潘君诺先生学习草虫，后改学江（寒汀）派花鸟，几可乱真。

数十年来笔耕不辍，花卉、翎毛、鱼虫、走兽无所不擅

<<中国画技法一点通>>

书籍目录

前言牡丹的画法 牡丹(一) 牡丹(二) 牡丹(三) 牡丹(四) 牡丹(五) 牡丹(六)  
牡丹(七) 牡丹(八) 牡丹(九) 牡丹(十) 牡丹(十一) 牡丹(十二) 牡丹(十三)  
牡丹(十四) 牡丹(十五) 杜鹃的画法 杜鹃(一) 杜鹃(二) 杜鹃(三) 荷花的画法 荷花(一)  
荷花(二) 荷花(三) 荷花(四) 荷花(五) 荷花(六) 月季的画法 月季(一) 月季(二)  
月季(三) 图例

<<中国画技法一点通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>