

<<南方讲对联>>

图书基本信息

书名：<<南方讲对联>>

13位ISBN编号：9787806846759

10位ISBN编号：7806846751

出版时间：2008-9

出版时间：大连出版社

作者：南方

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南方讲对联>>

内容概要

对联是文学的一种形式，也是艺术的一种形式。
是并列于诗、词、赋、曲、小说、散文等文学体裁的独立文体。
既是作家文学，又是民间文学。
既是文字文学，又是口头文学。
既有辉煌力作，又有游戏文章；既有文学属性，又有艺术属性。
是中华民族传统文化的精华，堪称“诗魂赋骨”。

<<南方讲对联>>

作者简介

南方，宇延鹏，号东海闲人。
满族叶赫那拉氏后裔。
1964年毕业于大连理工大学，曾任大连市环保局副处长，环科院副院长。
大连市楹联学会创始人，先后任大连市楹联学会副会长，秘书长，常务副会长，辽宁省楹联学会副会长，中国楹联学会常务理事，1994年被中国楹联学会授予全国“联坛十杰”称号，2004年被中国楹联学会授予弘扬楹联文化先进个人称号，2007年，被辽宁省楹联学会授予“十老楹联艺术家”称号。
现为中国楹联学会名誉理事中国楹联书法艺术委员会委员、辽宁省楹联学会顾问大连市楹联学会名誉会长、国家农业工程中心总工、教授级高级工程师，1992年被国务院授予终身享受特殊津贴有突出贡献专家。

<<南方讲对联>>

书籍目录

第一章 概论第二章 对仗篇第一节 平仄对仗第二节 词性对仗第三节 文字对仗第四节 结构对仗第三章 协调篇第一节 汉语的音乐性第二节 诗词的音韵美第三节 对联的声律美第四节 短联的平仄律第五节 长联的平仄律第四章 修辞篇第一节 对联中的上下联关系第二节 对联中的格、第三节 对联的用典技巧第四节 几种常用对联的创作要点第五章 杂谈篇第一节 对联源本溯千古第二节 频频联赛看今朝第三节 古今绝对知多少第四节 古人今平要记牢第五节 妙联游戏堪高雅第六节 数字成词若干条附录：联律通则(试行)

<<南方讲对联>>

章节摘录

有重复的字。

但是，从意境上看，却是上下联相同。

如“蝉噪林愈静。

鸟鸣山更幽”两句对仗工整，文字相别，但却是语意相重复，都是描写山林的幽静。

再如“赤县无双宝地，神州第一名区”同类词反复使用，虽然文字对仗工整，却联意相同。

以上两种情况都属于“合掌”，是一种笔墨上的浪费，是“联病”之一，为对联创作之所忌。

是不是凡同义词相对都属于合掌呢？

不是的。

我们说的“合掌”是指“句意”重复，而不是“词意”或“字意”。

如对联“并肩齐创百年幸福；合力同描四化蓝图。

”虽然“并”与“合”，“齐”与“同”都属于同义词相对，但整个句意不同，不属于“合掌对”。

音步或音频句子内部的语音停顿可以形成一定的音韵节奏，增强音乐美。

长句子用标点符号分成一段一段，读的时候有个停顿时刻，形成节奏。

短句子也要有暂短的停顿，这叫做“音步”或“音顿”。

也有人仿照歌曲的叫法，把它叫做“音节”。

如“闭门推出窗前月”一句，在“门”、“出”、“前”、“月”四个地方要略停一点，成为“四步

式”或“四顿式”，属于2221式；另如“兴来临水敲残月”一句，也是四顿式，但属于2212式；再如

“有情人终成眷属”一句，属于322式三顿结构。

由上述可以看出，音步的划分与语法结构有关。

弄清对联的音步是很重要的，因为很多对仗关系在音步处的要求是很严格的。

<<南方讲对联>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>