

<<可凡倾听>>

图书基本信息

书名：<<可凡倾听>>

13位ISBN编号：9787806817230

10位ISBN编号：7806817239

出版时间：2005-7

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：可凡倾听栏目组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<可凡倾听>>

内容概要

电视，作为强势媒体，长期以来扮演着引领的作用。

久而久之，一些电视人、一些电视节目在采访时，会自觉不自觉地流露出以我为中心、万事皆通、居高临下的神态。

而能主动摆正位置，以谦和、专注的姿态与采访对象相处，真诚地倾听他们的境遇、心声，并以此为宗旨贯穿节目始终的，则是近几年电视节目中出现的一个令人欣喜的现象，它也直接导致了一些访谈类节目在电视频道数成倍扩充、节目量百倍增长的现状下，脱颖而出，获得成功。

文艺频道的《可凡倾听》便是其中的一个代表。

它在坚持人文构架和新闻敏感的同时，坚持遇人、遇事必倾听的风格。

在人物采访，通俗地讲在说之前，明确地提出以倾听为前提，并直接将它作为栏目的标题，以此为训，这无疑说明了当今有追求的电视人发自内心的清晰认知：访谈对象永远是风，主持人只是操帆的水手。

无风帆空落，风挟帆远行！

<<可凡倾听>>

书籍目录

倾听的魅力 1 真情 丹青有真情——程十发赠画 为艺术，为爱情——黄宗江的浪漫人生 牧神回首远望乡——余光中的两岸情思 以父亲的名义——情说张国立 侠骨柔情——女人杨紫琼 2 闲情 边城有个老头——黄永玉凤凰行 老顽童，佳伉俪——黄苗子与郁风 山海居里的漫画家——不老的丁聪 桑榆晚景，为霞满天——国宝启功 七十四岁的极品——天涯歌女潘迪华 3 深情 琴思难断——刘诗昆的爱琴人生 半个世纪的游园惊梦——白行勇的戏梦人生 一生与文字结缘——对话王蒙 傲雪吐芬芳——袁雪芬的舞台情缘 岁月如歌 恒星依旧——真实的梅丽尔·斯特里普 4 痴情 为画痴狂——狂人吴冠中 狂恋大提琴——马友友的音乐之旅 一路踉跄终不悔——瞿小松的音乐情结 老兵新传——老枪王义夫 三秒钟的奇迹——闪电汉斯与魔法棒 真实的奇迹——还原大卫·科波菲尔 5 钟情 指尖流韵——大男孩朗朗 听音寻路——此曲只应谭盾有 梦的舞者——芭蕾公主谭元元 女为悦己者舞——灵雀杨丽萍 换双眼睛看世界——陈逸飞的选择 跨越辉煌——速度刘翔 6 恩情 家里的慈祥老人——女儿邓林眼中的邓小平 无尽欢笑留人间——追忆滑稽泰斗姚慕双 梅韵兰志永留芳——梅葆玖说梅派 我是幸运的——周小燕的梦想与遗憾 7 友情 经典声音系列之一——李梓 赵慎之 经典声音系列之二——苏秀 童自荣 尚华 经典声音系列之三——富润生 曹雷 经典声音系列之四——乔榛 丁建华 8 世情 虚怀若谷，择善而从——李玉茹说事 现代爱情故事——维多利亚的童话 稚眼看世界——几米的忧愁 忍耐与等待——荧屏背后的赵忠祥 人生的诠释——秋雨不言愁后记

<<可凡倾听>>

章节摘录

书摘三秒钟的奇迹 曹：汉斯·克洛克，你好！首先欢迎你来到上海。

虽然这是你第一次来到中国，但是对于很多喜爱魔术的中国观众来说，对你却一点也不陌生，可以说，是魔术让世界认识了你。

那今天，我们就先从你这个神秘莫测的职业谈起。

你是如何对魔术感兴趣的？汉：事实上，我很小的时候就开始对魔术感兴趣。

我喜欢魔术是在我五岁时，我正式开始从事魔术表演是在十岁的时候。

因为，我的祖父老是用旧报纸做一些小魔术，我总是觉得很好奇，他是如何能做到这一点的，他就告诉我：“当你长到十岁时，我就告诉你其中惊人的奥秘。

”所以，我从十岁开始练习并立志成为一名魔术师，就像我现在这样。

曹：是不是因为家庭的影响，注定了你与魔术的不解之缘，听说你的父亲与祖父都是著名的魔术师？

汉：是的。

他们还给了我很大的帮助。

当然，每一个节目都是我自己完成的，尤其是我的父亲，给我很多帮助。

他制造了很多机关给我，他是一个很好的工程师，甚至某些技术非常高超。

后来，我有了一个工作队伍。

如果你成为一位大魔术师，你就需要很多人来为你工作，你需要助手，需要操控机关的人等等。

但在组织上，也需要很大的工作量，我的父亲和我一起完成许多这方面的工作。

所以，我的父亲是我最大的灵感源泉。

曹：我听说在你十岁的时候，你的祖父送你一个玩具魔术盒作为生日礼物，是吗？汉：是的。

曹：这个看起来很简单的魔术盒却深深地吸引着你。

可不可以说你的魔术生涯是从P162玩这个魔术盒开始的吗？汉：是的，确实是这样的。

我的事业真正的开始就是从这魔术盒开始的。

很有意思的是在学校的每一个同学，甚至全世界的人都会说：“是的，我也有一个。

”但是大多数人都会在两天以后失去了兴趣。

因为大家都觉得有了魔术盒就可以成为哈利·波特第二。

当然，这是十分困难的。

魔术和魔幻是两码事，前者需要不断地排演。

而这是非常不容易的，没有很多人有这份耐心做这些，这就是为什么我想没有很多孩子会成为魔术师的原因。

曹：你还记得你第一次表演的情景吗？汉：那仅仅是给邻居的小孩，当然还有学校的。

因为我不擅长体育，当时我也不很吸引女孩子们。

然而当我能表演魔术后，他们会问我：“嗨，汉斯，你是如何做到的？能不能告诉我？”我说：“我不能，这是秘密。

”我自己的卧室贮藏了许多魔术的秘密，甚至是我妈妈都不能进去。

我都是在那里做我的机关的。

曹：我想从那时起，你一定受到你学校同学的崇拜。

汉：从那时起？哦，是的。

我那时候就是一个“英雄”。

因为我可以做到别人做不到的事情。

这对孩子来说感觉是非常美好的。

曹：事实上，你从九岁起就进入魔术学校了，你能描述一下在魔术学校的生活吗？汉：当我还是一个小孩子时，我是在镜子前不断地排演我的魔术，因为要表演魔术，你必须每天练习很多小时。

我独处的时间比较多，因为我没有很多时间出去，在街头游玩，或者去运动等等。

我所有的兴趣就是魔术，现在仍然是这样。

如果作为一种爱好，那魔术师是非常好的业余爱好，但如果你要成为专业的魔术师，那你就得生活得

<<可凡倾听>>

像顶尖运动员一样不停地练习。

曹：那么，你的天分呢？你在十六岁时就能看透别人的魔术，当时是不是特别得意？汉：是的，但是甚至是现在，我仍然觉得有时我才刚刚开始。

我想我这种想法非常好，尤其当我现在已经三十五岁的时候，我还有一个初学者的心态，这使我依然(对魔术)充满激情。

不过，是的，我确实比有一些魔术师更好，比他们更快，比他们更有新意。

但在过去的十年中，我尝试改变自己，现在我有了一种自己的表演风格。

因为，很多人开始模仿汉斯·克洛克的风格，别人开始模仿你，那说明你的东西非常好。

至于天分，是的。

如果你看见伟大的歌唱家，他们中的大多数是具有与生俱来的能力，像席琳·狄翁，她没有找一个老师，然后五年以后训练了一副好嗓子，她的好嗓子是生来就有的，当然后来的练习使她越来越好。

在魔术领域，事实上，需要有很多方面的天分。

你要有一双快手，你还要是一位好演员，这样观众才能相信你表演的奇迹。

要让观P163众有这样的感觉：“我不相信这是真的，因为这是魔术，但我亲眼所见，我的眼睛不会欺骗我。

”所以你要是一个好演员，你也要是一个冒险家，因为有的时候演出会非常危险。

你要有一个强壮的体魄。

在我的演出中，音乐是一个非常重要的元素，所以你要对音乐十分敏感的耳朵。

你也要对时间把握非常精准，甚至是几秒钟。

因为你要在一个地方消失，而换到另一个地方出现，几秒钟的时间就有可能使你的演出失败。

所以，表演魔术你要有熟练的技巧，每天都要训练。

这大概就是所谓的“魔术的天分”。

曹：你有没有觉得“魔术不过如此”？汉：哦，对我来说，魔术是非常特别的。

我想魔术在现代社会越来越受欢迎，她的受欢迎也许是因为哈利·波特或是电影《指环王》等等，使人们更喜欢去看魔术。

我想如今人们都用电脑工作，那个对我来说倒是魔术，因为我一点也不懂。

人们在办公室的压力很大，我想他们会喜欢在晚上，去看像我这样的人的表演来忘记一切。

我认为，没有比魔术更浪漫的了。

因为它能做到任何你想做的东西。

曹：二十二岁时，你开始向世界各地进军，可以说是迅速闻名世界，那你是如何看待你艺术生涯的巅峰时期的？汉：这对我来说是一段非常有趣的时光。

因为我二十二岁时，便开始成为非常优秀的魔术师，我也开始有机会参与一些大型的演出。

你知道，只是其中的十几分钟的演出。

然后我经常参加这类演出。

当我差不多二十五岁时，我向前跨越了一大步，从参与演出的演员转为专场演出。

这是能充分展示你自己的挑战。

因为你能很容易把所有的才能和灵感投入到这十分钟的嘉宾演出中，不算太难。

但是两个小时的演出，这太难了。

你需要安排不同的高潮，要有起伏。

你可以把开场做得很壮观，然后做些小型的简单的魔术。

你必须把观众牢牢地抓住，让他们始终对你感兴趣。

曹：你有一个非常显著的特点就是表演的速度特别快，甚至有人说看你的表演不能眨一下眼睛。

你有没有觉得这在很大程度上增加了表演的难度？汉：是的，这是个挑战。

我在欧洲成名时，我的同事们问我：“你怎么做到的？我知道你运用某些技巧或某些秘密，但是你的快速是有点不太可能的。

如果你能在一秒钟内消失，你为什么不宽限一点用三秒钟？因为，你知道，一秒钟简直太难以置信了。

”舞台上，在“消失”演出或在“换位”演出中，一秒钟的变化也会使观众感到不可思议。

<<可凡倾听>>

曹：你在舞台上最担心的是什么？汉：我担心很多东西，真的。当我开始演出时，我可以感受到观众的某些习惯性的否定的观念。观众总是希望你出些差错，这样他们就能看到一些魔术背后的东西，看到一些机关奥秘。所以每当我开始演出，我可以感受到这种“否定”的渴望。但作为我，尽力让观众忘了这件事。大概十五分钟以后，人们会想：“好吧，忘了它吧。我还是好好欣赏演出吧。我不再想知道其中的奥秘了。

”所以，大家来看我的演出时，只要好好享受就行了，不需要总是动脑筋想我是如何做到的等等。

曹：我们都知道，魔术是充满惊险和刺激的，那你身上有没有发生过危险的事情呢？P164 汉：哦，是的，很多次了。

曹：当你出错时，你会怎么做呢？汉：我在巴斯演出时，就出过意外，我当时的演出中有许多关于火的表演，这就非常危险。

在舞台上，我从很高的地方跌下来，就在观众面前。

不过，是的，就像刚才所说的，你不得不怀着百分之五十的侥幸心理。

曹：那当发生意外时，你害怕吗？汉：不，不害怕。

曹：你需要自己平静下来。

汉：对，是的。

我只是担心观众是不是看到我的魔术的奥秘，然后继续。

曹：有人说你是世界上极少数能保持节目常变常新的魔术大师之一，你从哪里寻找到这么多的灵感？

汉：音乐是我很好的灵感源泉。

有时，我也用一些老的创意，像是胡迪尼的魔术，但我把他们完全改变，使他们不被认出来。

找到新的花招、新的窍门是十分困难的。

但我一直致力于此，我没有一天不在想它。

因为，我看到无论什‘么，都在想：“我能用这个做个机关，我能用那个……”这些想法是永远不会消失的。

曹：我以前也采访过大卫·科波菲尔。

和他比起来，你的特点是什么？汉：大卫是个非常吸引人的男人，他的演出也是如此。

表演中，故事线索贯穿其中。

我当然是属于更年轻的一代，我是和安特·菲尔一起成长起来的。

我的演出更像一场摇滚音乐会，音乐在我的演出中很重要，快的速度也很重要。

大卫的演出更浪漫一些。

我非常尊敬他，因为他是第一个成为巨星的魔术师。

他是个十分好的人。

不光如此，他的魔术本身也十分优秀。

曹：有些魔术师也许在一定程度上剽窃了你的演出风格，你生气吗？汉：是的，那当然。

曹：那你会怎么做？汉：我会杀了他，或者把他变消失了(开玩笑)。

但是我必须说当我年轻的时候，我也借鉴其他人的东西，因为当你还是一个年轻的魔术师的时候，会受到其他著名的魔术师的影响，今天我们也看到有许多人受到汉斯·克洛克魔术风格的影响，如果他们不是完全照抄我的魔术，我想这没有什么。

其实抄来的魔术毕竟还是“二手货”，但是有时候，借鉴别人的魔术能帮助年轻的魔术师成长然后找到属于自己的风格，在舞台上找到自我风格。

曹：我听说你对服装的要求特别高，每次出演都带几百套服装，是不是你特别注意自己的舞台形象？

汉：是的，当然。

我确实考虑人们眼中我的形象和我所表达的东西。

在荷兰，我学过舞蹈，在台上我也很喜欢动。

这也足我想要传达的。

<<可凡倾听>>

魔术也是一种非常神秘的探索，它能做任何事情，它可以非常浪漫，非常惊险，这就是我喜欢魔术的原因。

像现在，此刻，我的状态非常像我，在舞台上所展现的就是我的另一面，那也是我。

P165 雷：你能介绍一下你今天的服装吗？很特别？ 汉：是的。

曹：这套衣服有很多中国元素，是因为这次中国之行而特别准备的吗？ 汉：谢谢！是我特别准备的。

因为，荷兰人非常喜欢中国的东西，中餐在荷兰也非常受欢迎。

中国的时尚也是，像这类衣服，现在在荷兰是最流行的。

所以我想我要穿这个来中国。

曹：非常好的主意。

汉：对，两种文化的结合嘛！ 曹：你的这次巡演名叫《魔术的历史》，你向我们展示了种种奇幻的魔术历史场景。

而中国也是有着悠久历史和很多美丽神话传说的国家，有没有想过将来把一些中国的故事加入你的魔术中去呢？ 汉：其实，我正在考虑中。

但是我想人们去看汉斯·克洛克演出，正是想看一些在自己国家里看不到的东西。

所以我保持了这场演出的西方风格，是原汁原味的我自己国家的魔术表演。

我想这对观众来说应该很有意思。

如果我用龙来表演，我会很担心。

中国有如此庞大的关于龙的文化，如果我用错了颜色或别的什么我不知道的元素，我会对观众犯很大的错误，这不是我想要的。

但是我希望我会遇到一个非常好的合作者。

中国的魔术手法技巧非常优秀，我希望我能与他们见面，这样我们能相互学习。

曹：你有没有和一些中国的魔术师有过接触？ 汉：只有玛吉丽亚·陈。

她和我认识了有好几年，她是个非常好的朋友和非常好的手部幻术魔术师。

当她在表演时，我非常地欣赏和尊敬。

但我希望能与这里的一些同行见面，当然他们会参加到我的演出中来，但我希望也能和他们在后台见面，也许她们可以教。

曹：将来是否会考虑和他们合作？ 汉：哦，为什么不呢？他们都很优秀，为什么不。

曹：一般说来，你总是在创作一些新的魔术。

汉：是的。

曹：我想对许多魔术师来说，表演魔术需要脑力也需要体力。

当你老了，你会告别舞台吗？那时，你会做什么？ 汉：我想我的演出需要很强的体力，但我仍希望自己不会退役，我能表演到生命的尽头。

因为，我实在太爱魔术了。

就像米尔·捷克，提姆·特德，他们到老了仍然P166活跃在舞台上，而他们的演出也很耗体力。

我也会努力做到这一点。

曹：很多著名的魔术师像齐格弗里德和罗伊都曾在拉斯维加斯长期表演，是不是对于一个魔术师来说，拉斯维加斯有着特殊的意义？ 汉：拉斯维加斯曾经是一个魔术师的中心，现在，它的地位稍稍有些下降，因为后来杜拜或者中国等一些新的地方也在开始迅速发展。

就像现在，是魔术在中国的演出年，魔术师们在这里也可以进行非常成功的演出。

拉斯维加斯现在要与其他地方竞争好的演出。

但在那里进行真人演出仍然是我的梦想，我在那里做过两次电视表演，现在我很想回去在那里进行真人演出。

曹：你说过胡迪尼的有些手法至今还不能破解，而那些秘密也随他一起埋葬了。

虽然，你现在还非常年轻，但是你有没有想过在某一天，告诉世人你魔术的奥秘所在？ 汉：是的，我正在着手准备一本书，其内容就是关于我的魔术的一些秘密，我会把这版权和内容转交给一位律师，他会在我死后交给我的一位朋友。

<<可凡倾听>>

我不想特别证明什么，只是我不是胡迪尼这类人，希望在我过世之后没有人能做这些表演。
P167

<<可凡倾听>>

编辑推荐

《可凡倾听》是一个倾听名人讲述自己的故事的栏目，张国立、杨子琼、王蒙、大卫·科波菲尔、杨丽萍、刘翔、余秋雨、赵忠祥……本书以文字代替画面，书写国内国外，一个个时代宠幸的幸运儿，他们仍将面对面出现在你面前。
如果你想多多了解他们，这里就是你最好的选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>