

<<像唐诗一样生活>>

图书基本信息

书名：<<像唐诗一样生活>>

13位ISBN编号：9787806817179

10位ISBN编号：7806817174

出版时间：2005-9

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：冉云飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<像唐诗一样生活>>

### 内容概要

诗歌作为中国人一种神奇的精神载体，在滔滔不绝的历史长河中，一直为智者所喜爱，除了其“言志”、“抒情”等因素外，还常常为我们提供一幅幅生动绝伦的生活、风俗画卷。唐朝离我们太远了，但唐朝是一个伟大的朝代，这个朝代因唐诗又使我们觉得很近。

<<像唐诗一样生活>>

作者简介

冉云飞，1965年生于重庆酉阳。  
著有《庄子我说》、《沉疴：中国教育的危机与批判》等专著。  
一直以来，多方关注中国教育，撰写《百年中国语文教材变迁》等书。  
现供职于《四川文学》。

## &lt;&lt;像唐诗一样生活&gt;&gt;

## 书籍目录

唐诗江山里的五个提要《像唐诗一样生活》自序秋天足够用来出气唐代口语诗的先锋别是一种离愁纸上杀敌逞豪语最是征人不自由才高命乖的问题诗人一个小土台上的宇宙表演故乡要命的召唤伤感的春天,盗用我的内心我们都是可怜的动物岁月岂止无敌曾经的脚步,再也没能回来如水的安慰:以月光为例是时候了,送命的时刻拥着祖先遗传的感伤病去拜会永恒神笔飞来上演的诗歌传奇用一首诗来永垂不朽一位浪子的时空浩叹青春女人的绝命杀手超迈千古的慷慨悲凉一个少妇的怨悔历程别有怀抱一个吊诡的田园歌者生产一捆矛盾再伟大的人物都是岁月的俘虏死得明白是不容易的一个大雪天的深情忆念诗人制造的田园乌托邦闪电中鹤的射猎老手好一派壮阔景象弥漫我们心灵的经典秋天给大自然放个假好友的离别待遇从来倒霉是人民勇敢的深情如花袭春秋被思念耗尽夺命蜀道的浩叹飞扬跋扈为谁雄诗人之间的常规礼物少年远游无限意愁绝肺腑岂可解江左兴亡感叹录万里风雪中的饯别千古之下,为之鼻酸一处开窍的风景览尽人生悲百年无限感慨又逢君登泰山而小天下情真便胜却无数相思是亘古的时髦病悲欣交集的日常生活如此江山只堪哭平生快事喜欲狂老病登楼故乡愁一个终得归宿的雪夜名利双收的两句诗夜月偏惊有心人唐朝的钟声,唤醒无限的耳朵用传统节日暗讽时事一年中最后的孤独六十忆念出尘高人自我娱乐的野渡景物精神贯通似手足雅聚是别离的序幕穿越黑暗的杀气望断漫漫故乡路唐代要案:一朵致命的桃花家书何止抵万金“爱情”原来是一场交易最是母爱永难忘夜独访契友寻常家事近人情情到深处不堪悲伟大的诗歌是人类的自悼词为秋天翻案人不癫狂枉少年历史的泪水滚滚而来春天是这样安排小草的得日快活便胜仙春天是一道真正的难题倒霉的好诗真正的内心息隐南方“同案犯”们的微衷像妖精一样可爱的酒会穷通浮沉,不过尔尔秋意里结出的旷达问世间情为何物微醺中作别的况味国衰尤哀是生民言人人殊,千载纷解夜缱绻,永世怀念“无题”而有深情怀才不遇是诗人永久的招牌与大自然一道深情忆念晚唐的乡愁吊古是自伤的后门一个不朽的早晨毁书坑儒空自忙抱醉而行的江湖诗人用往事馈赠朋友幸有田园来娱我

## &lt;&lt;像唐诗一样生活&gt;&gt;

## 章节摘录

唐诗江山里的五个提要 一：朝代 生活在一个什么样的朝代，好比你作谁家的子女，由不得自己。

等你知道是谁家的子女时，已经无法选择。

因此选择你愿意生活的朝代，只是臆想的游戏。

把戏虚妄，但也不乏臆想者。

英国史学家汤因比喜欢生活在九世纪唐代的新疆北部，而写了《蒙元入侵前夜中国日常生活》的法国汉学家谢和耐则愿投生在九百多年前的南宋临江城。

汤因比的理由不明，不好妄揣；而谢和耐说他喜欢南宋临安日常生活的细节，看来他是把学问做到了热爱的程度，这也是西人，尤其是法国人不少史学著作有趣好看的原因吧。

美国汉学家谢弗《撒马尔罕的金桃》是部专写唐代外来文明的书籍，指涉到不少稀奇古怪的动物、器皿、香料、药物、宝石、食物，包括各色外国人等，应有尽有。

唐代的有容乃大，开放杂芜，各路人马杀向中土，纷集长安，或啸聚酩酊，或赏月细品，诗人们当然不会闲着。

从李白的胡姬劝酒，到李贺想像奇特的琥珀，天下物事，山川河流，秦楼楚馆，怨妇征夫，宫禁重帏，迎来送往，春花秋月，家国之痛等，没有不可以拿来当作唐诗的材料。

唐诗多采妙曼的基础由此而来。

漫长的中国，苦难无边，十几个朝代下来，我真还没挑中哪个朝代值得活。

少数有趣的人物，掩覆不住大多数市井细民的苦痛，所以我还是寄望于将来吧。

如果不得不选，那么唐朝还是个不坏的选择。

因为在我看来，与其说唐朝是个好的朝代，还不如说它是个有点意思的朝代。

我们生活在一个多灾多难的不幸国度，人民几千来的铁幕生活，于精神之猛锐，生活之精致，固有绝大之伤。

幸好上天不弃吾土吾民，在瓦砾石缝中，不独在心灵上有宋词的入心、元曲的安身，更有唐诗的长久慰藉，来帮我们寻得生趣，真算老天有眼。

二：人物 诵《诗经》，愿替胆小者猛翻女墙；看《庄子》，乐观庄惠濠梁之辩；读《史记》，独恨未能去汉武帝大势；习《古诗十九首》，始知无名者亦能创造不朽；能与陶潜赏菊小饮，有否猛志，无甚要紧；能踵武步随，听苏东坡一肚皮不合时宜，真是福气；与金圣叹同点水浒，不亦快哉；和张岱湖心亭看雪，就是赳赳然披发如山，亦是幸福；给顾炎武当背包客，何惮于与卖主老仆一斗；向钱大昕请益，大乐事不过看与妻兄王鸣盛补罅。

凡此种种，经典旧籍，先辈风流，良师益友，如沐春风，似聆警效。

精髓得其一，若有神助，岂能得十数朝人物典籍齐聚一时，非幻化不能成此佳事。

明眼人一看便知，我明目张胆地省却了唐朝的人物，这是专为诗人们留下的雅座。

诸多雅间里坐着的人物，是一份大家熟知的，近乎累赘的漫长名单。

大多数人将唐代诗歌分为初、盛、中、晚唐四个雅间，法学家吴经熊先生在《唐诗四季》一书里将其分为春、夏、秋、冬四章，给各位安排了包间，并没硬性规定坐在哪个位置。

设若搞一个排名版，恐怕诗人们要在阴间扭打起来。

生时“旗亭壁画”之雅斗，到死后如板桥般厉鬼以击，次第上演，怎一个乱字了得？

王无功之着唐诗先鞭，陈子昂的揭朽启新，杜甫的忧国忧民，李太白的斗酒疯玩，王摩诘的淡远无碍，孟浩然的仕进不遂，高、岑的豪壮超迈，王龙标之独发清幽，韦苏州之力宗王、孟，刘禹锡之吊古伤怀，韩愈以文拗诗，白居易为老妪能解，元稹千古悼妻，李贺锦囊“捉鬼”，小杜之搞活扬州，李义山之窈渺深谜，等等。

一路下来，如行山阴道，目不暇接，真是卓绝风发。

默想一下，能与这些人物打堆同座，不管在哪个包间，都是荣幸。

前述这些人的地位久已得到了确认。

另外一帮人要么是大流派的小余绪，成为大流派的送葬者，要么是被“数字化”套在一起的——如“

## &lt;&lt;像唐诗一样生活&gt;&gt;

初唐四杰”、“文章四友”、“吴中四士”、“大历十才子”等——二流诗人，要么是单打独斗的独行侠，要么是消息于天壤间，被后人发掘的追认者。

总之，这些人能够入坐雅间，是别有趣味的事，大大丰富了唐诗的路数。

《像唐诗一样生活》给了一些不幸遭遗忘者，以恰当的注意。

三：反读 正看，是我们常常采取的方式。

这方式正确到无以复加，无可挑剔，但往往容易堕入别人走过的老路，不能自拔。

我是个爱唱“反经”的人，喜看别人翻案，逆潮流而动，想从中看出各如其面的人，之所以相通的暗道。

诚然，你可说我是阴暗心理作祟，或许是猎艳尚奇的习性使然，我都欣然领受。

但如此一来，中学语文课本，包括常规文学史里描绘的诗人，都得重新仔细思量一番。

熟读太白飘逸豪壮的诗句，再读“王公大人借颜色，金章紫绶来相趋”、“当时笑我微贱者，却来请谒为交欢”，一个可爱世俗的李白向人民群众扑来。

进而吟味“骑虎不敢下，攀龙忽堕天”，和我隔壁遭上等亲戚白眼冷看的下岗老大爷，何其相似乃尔！

我是个重常识的人，喜看人的立体，乐观人的丰富。

看到了立体的太白，依旧热爱他的诗歌，更加深挚地体味他为何如此狂放不羁，悲愤行世。

虽然他免不了把自己应对社会、治理国家的才能看得太高。

但当社会太注重这种评价标准，而且往往只有这种评价标准时，你忍心只怨他们吗？

其实，早在李白之前几百年，《盐铁论》里有一段话，就已经告诫过做官的文人，足以成为后世文人之箴，可惜大家都装作看没见。

“文学衰衣博带，窃周公之服；鞠躬蹴踏，窃仲尼之容；议论传诵，窃商赐之辞；刺讥言治，过管晏之才；心卑卿相，志小万乘。

及授之政，昏乱不治。

”其实在我看来，国家乃一家之私产，在糟糕的制度下治得好才是怪事。

像陶渊明、郑板桥一样挂冠而去，并非全是意气用事。

《像唐诗一样生活》便充满着观察李白一样的解读思路。

“初唐四杰”、“文章四友”均是些道德上有瑕疵的人，这可让读者体味他们诗歌中不少欲言又止的微妙之处。

大家都知道杜甫“穷年忧黎元”，我反而最爱看他的“应须美酒送生涯”；不少人知晓他的“致君尧舜上，再使风俗淳”，但家长里短、儿女情长等日常生活的诗章，解读起来真是别有风致，贫穷多难而爱心不泯的父亲，更让我们喜爱到无以复加。

孟浩然写田园诗，偏偏我们可以看到他求官之心的猛烈。

王维的淡远，有大官的生活背景作衬里，否则诗风难免不变。

元稹、白居易以反应现实生活著称，我们偏偏注意到元稹千古悼妻之作，尽管频传他风流成性，看来风流成性和对妻子的挚爱在元稹身上并没有导致二元对立。

白居易和元稹一样，官当得不小，风流遍地，却喜欢写反应下层人民生活的诗。

令人意思想不到的是，另外一些倒霉的诗人则喜写上层人士锦绣奢华的生活，这样的错位在唐代诗人中并不少见。

四：放胆 写诗作文，并不只是没有代价的风雅好玩之事，把脑袋写掉了的并非绝无仅有。

而脑袋绝非南瓜，更非韭菜，越割长得越快。

中国历来放胆作文写诗的极少，不计后果的写作成为心追慕影的假设目标。

稍有反骨的人如李贽，便死得难看。

打破了表面温情、骨子里残酷的秩序，对强权者是不能容忍的挑衅，秩序的制订者和拥有者岂肯善罢甘休？

秩序是强者的博弈，弱者的遵守。

诗歌的秩序，也不例外。

唐朝夺得天下，但天下并非刀劈斧削般与隋朝了断了干系。

## &lt;&lt;像唐诗一样生活&gt;&gt;

因为不少事可谓藕断丝连，譬如文脉就有不可避免的承袭，诗歌自是未能例外。

不过，一旦新朝百事稳定，武功削平了天下异己，文治自要使海内晏然，显示一股别样的朝气。

稍作比附，王绩、初唐四杰、陈子昂便可被认作是唐诗江山的功臣。

诗歌的内容，谁都知道很重要，但累百上千的历代诗话之评鹭，多是从文章学乃至八股时文的起承转合上着眼。

从常规上看，内容或没有讨论之必要，要么状写七情六欲、感时伤世，所有习文作诗者都心知肚明；要么是无可讨论，社会之不公，统治者之黑心，闭嘴是惟一的选择。

探讨诗歌形式便成为探讨诗歌包括内容的替代品。

韵律、平仄等形式于唐代发端，诗人们玩得风车斗转，英气勃郁。

而后世的诗人们却把形式拿来自铸牢笼，搞成一个逼仄湫隘的诗歌监狱。

律诗、绝句都是唐代于中国文学的卓越贡献，前者如杜甫、后者如王昌龄，都可谓秀绝峰端。

乐府在唐代有了不起的翻新如李太白，他的杰出用空前绝后来形容也不为过。

而乐府了不起的发展如白居易、元稹的“新乐府”，素为史家吟者所重。

这些人在内容的抒发上未必能率性而为，一吐为快，大抵身上的紧箍咒太多之故。

不过，他们在形式上却有相当大的灵活性和自主性，不像后世那些苦吟者乐于自骗。

李大白的“此地一为别，孤蓬万里征”，因为“一为”与“万里”词性之不工对，而被宋人视为犯了“偏枯”之病；白居易的“远芳侵古道，晴翠接荒城”、王维的“楚塞三湘接，荆门九派通”，都被认作是上下句意思重叠，而得有“合掌”之疵。

这些都是把技巧当作写诗之牢房的典型例子。

难怪宋人及后代写诗者，越来越做不来好诗，根由在于戴起脚镣跳舞都不过瘾，还得枷上手铐，才全身通泰舒服。

对技巧崇奉到嗜痂成癖的程度，或许是古诗越来越不济的原由之一吧。

没有鲜活的个性，不羁的创造，要想有卓越之文艺，好比找生来就自宫的太监谈床第之欢，这样拿人取乐，也忒损了点吧。

五：选择 胡适先生常把明朝哲学家吕坤的一句话当作他写文章、做学问的原始动力：“为民辩冤白谤，是第一天理”，因此他不惜用后半生的闲余精力来考证《水经注》，为乡先贤戴震辩诬。辩诬固是人之美德，然启埋没者于尘湮土覆之下，搜不得意者于孤魂野鬼之间，向常人目光不易抵达处，施以青睐，另眼相看，自有赏格，何尝不是人间一大快事？

我对用一首诗来征服历代读者的人，固有不少关注。

然我更关注的是实有好诗，而相对较被忽略者。

如戴叔伦、张祜、王驾诸人。

我曾在一篇长文《选本的沧桑》中梳理过所谓自孔子“选”诗而删以来，选家与选本之微妙关系。

此处囿于篇幅，只举一端，以使略知大概。

譬如选此即非彼，选“阶级”而弃“人性”——名家如钱钟书先生之《宋诗选注》就囿于彼时的择诗标准，注释博洽而选诗并不漂亮——系名捧实杀之惯技。

不才研究二十世纪百年中国语文教材变迁有年，深感四九年后各级语文课本，是此等惯技之集大成者。

使学生知白居易有《长恨歌》、《琵琶行》而未知有《答刘十九》，知杜甫有“三吏”、“三别”而不知有《月夜》。

仿佛他们天天“人民”而不近人情，成天心忧天下而断无人生趣味，可爱之处尽失。

知苦难生活而不知有人生趣味，其心也冷，其志也卑，其量也褊，其趣也无，真情也枯，其生也苦。

如斯而学者，心生痛恨而未知悲悯，常怀敌意而少仁爱之心，多非难而不审宽容，知挫中激勇而不知缓中求晋，多暴戾之气少放达胸襟。

纵观当今习文断句者，如斯毛病蜂聚，多如过江之鲫。

选家之责，教育之过，岂能逃脱？

要言之，意识形态、识见眼光、诗路流派均是选家障碍，是为选而不存。

## <<像唐诗一样生活>>

况乎不选之遗珠，沉渊暗蔽者多矣。

不管“桐城谬种，选学妖孽”的口号在新文化的大纛下，多么响遏行云，但选家却代不乏人。唐诗选家就更是寻常体裁选本的数倍之多，学者孙琴安曾撰有《唐诗选本六百种提要》，自唐人孙季良之《正声集》始，止于清末。

而民国、四九年以后的大陆及港台选本，则附录于后，其概数几遍一千大关。

选而成学，非谫陋如我所能实践。

《像唐诗一样生活》只不过是一位偏见者的读本，一个稍有趣味之人撰写的小册子。

不敢混迹选家之林而自矜，这是我要开诚以周知诸位的。

《像唐诗一样生活》篇幅虽短，然写作断续在两年之间。

码字已久，文不成器，陋习多有，诸如无感而不发。

故尔稽延了交稿之期，在此要向期望速成的友人告罪。

少时家贫，无以沾孙洙之溉，得家慈口授浅白唐诗数首，不明其意，但觉悦耳，上口好记。

识文断字后，诵读唐诗数百首而不疲，成癖至今。

爱赏之余，每半月课小女唐诗一首。

内人及小女绘该诗山川人物，风景历历。

复参照谭其骧先生主编之《中国历史地图集》唐朝部分，于画幅之一角辅以地图，感性与理智俱有，艺术与科学同在，快何如哉！

或许他日可有一本好玩之《绘图课女唐诗》出笼，亦未可知。

自是与《像唐诗一样生活》，纯任我的趣味不同。

《像唐诗一样生活》中所选评者，多能背诵，端赖家慈教诲启悟之力。

今家慈仙游上界，瞬息半载。

风木之悲，曷胜哀痛。

谨以此菲薄的小书，拜献于吾母在天之灵，愿她看到幼子不成器的努力，些微的进步而高兴。

## <<像唐诗一样生活>>

### 媒体关注与评论

一位趣味之人撰写的趣味品说，回到诗意的大唐，现代智者与唐朝诗人打堆同坐，这时，中学语文课本，包括常规文学史里讲解的唐诗便值得人重新思量一番。

<<像唐诗一样生活>>

编辑推荐

著名作家冉云飞用非常风光、非常出众的语调乱弹文化，大大地引起了人们的注目。而文人关于名作的妙论，自身成为杰作的不少，如张祖坡之于《金瓶梅》、脂砚斋之于《红楼梦》、金圣叹之于《水浒传》。冉云飞聊唐诗当属此列，我们不必厚古薄今。此书不仅会被唐诗爱好者收藏，文学史也会接纳它，成为古往今来学习唐诗的一个新范本。

<<像唐诗一样生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>