

<<后现代主义艺术20讲>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义艺术20讲>>

13位ISBN编号：9787806817148

10位ISBN编号：780681714X

出版时间：2006-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：马永建

页数：327

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代主义艺术20讲>>

### 内容概要

关于现代和后现代的界定，从来都是存有争议的。

同样，后现代艺术内部流派各异，风格复杂，使观者眼花缭乱。

如果现代艺术是工业文明的产物，那么后现代艺术就是信息社会的产物。

世界不再有中心、艺术不再有潮流，“怎么都行”体现了后现代艺术无限的包容性和多元发展的可能。

尽管后现代的运动是对二战之前人们所熟知的观念进行重新筛选和重新评价，但也掩盖不住这样一个事实：艺术已经从不顾一切的人性化向冷漠的无动于衷的非人性化转变。

本书从波普艺术到新现实艺术、观念艺术、超级写实主义、新绘画、大地艺术……流派中抽取最有代表性的艺术家和作品，带你走进其中，领略当今社会最震撼人心的表达。

## <<后现代主义艺术20讲>>

### 作者简介

马永建，山东青岛人，1997年毕业于中央美术学院。  
现为广东外语艺术学院美术系理论教研室主任。  
著有《现代艺术20讲》，并参与编写《美育训练教程》等美术欣赏教材，有多篇译文、论文发表于《世界美术》等权威艺术刊物。

<<后现代主义艺术20讲>>

书籍目录

序言 异彩纷呈的万花筒 第1讲 拼装起来的集合主义 第2讲 艺术领域中的“技术试验” 第3讲 是什么使今天的生活变得不同 第4讲 欧洲的“新达达” 第5讲 形式的革命还是观念的革命？  
第6讲 瞬间即是永恒——偶发艺术 第7讲 流动的变化——激浪派 第8讲 观念艺术的反形体革命 第9讲 艺术狂人波伊斯 第10讲 逼真的复制——超级写实主义 第11讲 唤醒自然的灵性和大地的魔力 第12讲 绘画的新精神 第13讲 艺术的超级市场 第14讲 被放大的影像 第15讲 观念与体验的延伸 第16讲 视觉轰炸 第17讲 政治诗学 第18讲 性别意味着什么？  
第19讲 身体的另类呐喊 第20讲 当边缘成为中心 附录 参考书目

## <<后现代主义艺术20讲>>

### 媒体关注与评论

如果没有现代艺术粗野的偏激，就没有后现代艺术温和的折衷。

没有现代艺术的日新月异、千变万化，就没有后现代艺术的异彩纷呈、多元共存。

后现代主义是混杂而不单纯，妥协而不匀称无瑕，暧昧而不清晰，乖张却又有趣的…… ——文丘里

曾经有人愤怒指责后现代主义大师波伊斯：“你总是在讨论上帝和世界，就是不谈艺术。

”波伊斯回答说：“上帝和世界就是艺术！”

”是的，任何艺术与后现代扯上边，似乎就多了一层先锋的意味。

后现代是充满诱惑的世界，里面容纳了各种各样的可能性，它又是一个多元、没有统一标准的空间，让我们无法回避对于理不清的意象的挑战。

在后现代的名义下，艺术家可以用任何手段作为艺术来表达他们想要表现的情感，艺术成了人人都可以创造的属于自己的私有财产。

或许，它又是艺术史上的一个阶段，等着后来的流派与主义超越，成为艺术生命里的一瞬。

## <<后现代主义艺术20讲>>

### 编辑推荐

如果没有现代艺术粗野的偏激，就没有后现代艺术温和的折衷。

没有现代艺术的日新月异、千变万化，就没有后现代艺术的异彩纷呈、多元共存。

后现代主义是混杂而不单纯，妥协而不匀称无瑕，暧昧而不清晰，乖张却又有趣的……——文丘里  
曾经有人愤怒指责后现代主义大师波伊斯：“你总是在讨论上帝和世界，就是不谈艺术。

”波伊斯回答说：“上帝和世界就是艺术！”

”是的，任何艺术与后现代扯上边，似乎就多了一层先锋的意味。

后现代是充满诱惑的世界，里面容纳了各种各样的可能性，它又是一个多元、没有统一标准的空间，让我们无法回避对于理不清的意象的挑战。

在后现代的名义下，艺术家可以用任何手段作为艺术来表达他们想要表现的情感，艺术成了人人都可以创造的属于自己的私有财产。

或许，它又是艺术史上的一个阶段，等着后来的流派与主义超越，成为艺术生命里的一瞬。

<<后现代主义艺术20讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>