

<<现代主义艺术20讲>>

图书基本信息

书名：<<现代主义艺术20讲>>

13位ISBN编号：9787806817131

10位ISBN编号：7806817131

出版时间：2005-10-01

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：马永建

页数：303

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义艺术20讲>>

内容概要

国内的一位艺术评论家曾说“艺术家其实是人类中间最最敏感的群体，他不认为自己有多伟大，也不认为自己对事物有什么先见的看法，而是他们愿意献身于一种自由的活动。

他以投身和献身的方式来使世界变得形式化。

在此意义上，本书不仅是一本系统介绍西方现代艺术的理论书籍，更是一部描述19世纪末到20世纪中叶人们追求心灵自由的奋斗史，书中大量闪烁着个性色彩的艺术作品图片，无不折射着艺术家的灵魂之光，那是人类永不妥协的自由和骄傲。

在结构上，它以不同艺术流派的出现的发展为主线，讲述了各个艺术领域——包括美术、雕塑、建筑以及设计等+在这段时间内的发展与变迁。

现代西方的艺术变革，从美术领域发端，逐渐波及到艺术领域的方方面面，最后更深入人们的心灵和生活，与其他因素一起，构筑了整个社会的现代图景。

<<现代主义艺术20讲>>

作者简介

马永建，山东青岛人，1997年毕业于中央美术学院。

现为广东某外语艺术学院美术系理论教研室主任。

曾参与编写《美育训练教程》等艺术欣赏书籍，并有多篇译文、论文发表于《世界美术》等权威艺术刊物。

<<现代主义艺术20讲>>

书籍目录

序言 寻求视觉的多义性第1讲 个性化的印象主义第2讲 批判印象的后印象主义第3讲 手工艺传统与机械文明的交锋第4讲 钢铁框架的玻璃盒子第5讲 叛逆的巴黎第6讲 立体主义的形体革命第7讲 机械文明的狂热拥护者第8讲 表现主义时代第9讲 抽象、抽象、再抽象第10讲 雕塑的现代化第11讲 功能至上的表现主义建筑第12讲 达达：破坏是一种选择第13讲 纽约达达——杜尚第14讲 弗洛伊德的信徒们第15讲 回归理性：风格派与构成主义第16讲 现代设计的摇篮——包豪斯第17讲 现代建筑第18讲 美国成为艺术中心第19讲 伤痕和复兴的欧洲第20讲 雕塑的超越附录 参考书目

<<现代主义艺术20讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>