

<<后现代主义建筑20讲>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义建筑20讲>>

13位ISBN编号：9787806816790

10位ISBN编号：7806816798

出版时间：2005-6-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：薛恩伦,李道增

页数：319

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代主义建筑20讲>>

### 内容概要

1977年，美国建筑评论家詹克斯（Charles Jencks）出版了具有深远影响的《后现代主义建筑语言》。书中写道：“现代建筑于1972年7月15日3时32分在美国密苏里州圣路易斯城死去……”正是因为这段阴阳怪气的评述，一时之间，“现代主义建筑死亡说”甚嚣尘上。

而“后现代主义建筑”这一新的大旗，也从此在历史舞台上拉开。

当然，真正为后现代主义建筑打造理论的是罗伯特·文丘里。

文丘里在1980年的一次谈话里说：“就某种意义而言，我想我们自己是现代主义的一部分，是从中发展出来的一部分。

”事实上，关于“现代主义”和“后现代主义”的界定，从来都是含混的、模糊的，在中国建筑界尤其如此。

本书的出版意图，正是为了试图理清其中的脉络，让读者对这场建筑运动有一个清醒的认识。

本中的300多幅精美图片，亦为不可多得的珍贵建筑资料。

<<后现代主义建筑20讲>>

书籍目录

序言第1讲 建筑的复杂性和矛盾性第2讲 “高技派”：未来建筑的曙光第3讲 都市主义的疯狂热情第4讲 “白派”的叛徒第5讲 把痛苦收藏起来第6讲 在观山与观海时融化第7讲 哲学的边缘与建筑的“anti”第8讲 用最少的建最好的第9讲 建筑构成与艺术包装第10讲 矶崎新：“清醒的精神分裂”第11讲 白色是一种精神第12讲 “之间”的艺术第13讲 严肃的戏法第14讲 我看到了神庙的灵魂第15讲 揭示永恒关怀的建筑设计第16讲 有机建筑与“新陈代谢”观第17讲 建筑中的“政治洞察力”第18讲 “隐藏在茂叶下的小构筑物”第19讲 极限主义的折翼第20讲 小，中，大，超大后记

<<后现代主义建筑20讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>