

<<徐霞客游记>>

图书基本信息

书名：<<徐霞客游记>>

13位ISBN编号：9787806811832

10位ISBN编号：7806811834

出版时间：2003-08

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：（明）徐弘祖

页数：183

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐霞客游记>>

内容概要

中国古代不乏声名远扬的大旅行家。

汉代的张骞出使过西域，晋朝的法显和唐朝的玄奘都去过佛教圣地印度，明朝的郑和七次下西洋，但这些人要么是奉帝王之命出行，要么是为了宗教信仰求取真经，主要目的并不是为了进行地理学的考察探索，只有徐霞客堪称中国古代历史上地学探险家之第一人。

更让人钦佩的是，他的考察活动没有任务官方的经济支持，完全是白费进行的。

<<徐霞客游记>>

作者简介

徐霞客名弘祖，字振之，别号霞客，明代伟大的地理学家、文学家、史学家。

徐霞客生性自由疏狂，不喜官场仕途，于是把整个生命都寄置于山水之中。

他自助游历考察了今天的北京、天津、河北、河南、江苏、上海、浙江、山东、山西、陕西、安徽、湖北、湖南、江西、福建、广东、广西、贵州、云南等地，足迹遍布五湖四海。

在考察途中徐霞客将亲眼所见以及自己的学术思考用优美的文笔以日记的形式记录下来，为世人留下了一部宝贵的著作。

徐霞客本人被誉为“千古奇人”，而《徐霞客游记》一书则被誉为“千古奇书”。

<<徐霞客游记>>

书籍目录

徐霞客小传第一阶段 古寺鹤鸣让人神思凝然 风中摇曳的雁荡山花 冰柱林背后的酒仙世界 谷里寒雪 谷外妖梅 万仞绝壁上的悬棺 吃到慧灯师傅亲手做的豆腐 在莲花峰的托举之下我与澄碧的天空融为一体 朗月夜祈仙梦 威严森然的少林气象 山谷两边的石岸参天而立 索榔梅祝母寿 在玉华洞里观赏千姿百态的石柱 我提着一盏孤灯在绿色的山坞中穿行 二十年的遗憾得以弥补 丛草茂密，青翠碧绿的雁湖 置身清凉寺中内心一片澄明 悬空寺独立于险岸之上第二阶段 西南之行.....

<<徐霞客游记>>

章节摘录

明万历四十一年(1613年)四月 初九离开天台山,初十到达黄岩。

十一日 我们走了二十里路登上盘山岭,远看雁荡山的山峰,像木芙蓉一样与蓝天相接,瑰丽的景色让人目不暇接。

向南渡过溪水,又经过章家楼,看到了老僧岩的真实面目。

老僧身穿袈裟,大约有一百尺高,让人望而生畏。

旁边有一块岩石像一个小孩子弯着腰跟在老和尚的后面,充满谐趣。

在去灵峰的路上,两旁的岩壁直入云天,形态各异,有的像刀削的一样笔直,有的像群峦叠障,有的像并排的竹笋,有的像挺立的灵芝,有的像笔那样直,有的像头巾一样弯曲。

双鸾峰就像翅膀相连的飞鸟,五老峰就像五个并肩前行的老者,大自然的鬼斧神工创造出这么多奇景异形。

后来又登上灵峰洞,洞的中间是空的,侧面有缝隙可以进去,走过十级石磴,来到窝顶上,在宽敞的平台上有十八罗汉等塑像。

十二日 先寻找碧霄洞,然后到了水帘岩。

水帘岩就是说两座山崖彼此夹着,水从崖顶上流下来。

走出水帘谷,从曲折的小路进入四面合围的绝壁,灵岩寺就位于中间。

灵岩寺的北面是屏霞嶂,往右是天柱峰,位于二者之间的就是龙鼻水。

出水洞穴的缝隙口有一条青红色的石纹,像龙鳞龙爪的形状,从洞顶贯到洞底,下面的部分很像人的鼻子,鼻尖上的石孔正好可以把手指伸进去,水就从石孔里流出来,落入石盆里面,这是屏霞嶂右面的一大奇景。

屏霞嶂西南面是独秀峰,再往下是卓笔峰,在它南面的山坳里,飞流而下的就是小龙湫瀑布了。

隔着小龙湫瀑布和独秀峰相望的是玉女峰,玉女峰上开满鲜花,很像玉女发髻上的饰物。

天聪洞是屏霞嶂左边的一大奇景,光线从孔里射进洞中,充满神秘的梦幻色彩,非常奇妙。

十三日 从灵岩寺山门出来,一路上彩霞与山间的云气相映,别有一番情致。

往前走走到观音岩,它的侧面则是马鞍岭,山洞底部的石头经溪水长期冲刷,细腻得像磨刀石一样。

顺着山洞往前走,经过常云峰,就可以见到大剪刀峰了。

而大剪刀峰北面是连云峰。

从这里走到岩崖穷尽的地方就是有名的大龙湫瀑布。

水潭上面建有一座庙堂,传说是诺讪那胜”罗汉欣赏泉水的地方,能在这里观泉实在是一种享受。

回到庵里吃了饭,细雨还没有停,我一心想着游览山顶的雁湖,就顶着雨到了常云峰,然后奔向白云庵。

庵已经破败了,乱草堆里有一个和尚看见我们就走了。

再走一里到了云静庵,我们就住在了那里。

云静庵的清隐和尚已经卧病在床几十年了,但还能和我们谈笑。

十四日 天气转晴,我非让清隐和尚的徒弟给我们当向导,清隐说雁湖里都长了荒草,已经干涸了,实在没有什么地方可以游览,但可以把我们送到峰顶上看看。

虽然听他这么说,我还是很想到峰顶看雁湖,游兴并未因此而减落。

每个人拿着一根拐杖,艰难地在很高的荒草里走了很久,终于到了山顶。

在山顶上往下看,雪白的云朵在周围飘荡,周围山峦的峰顶就像云海里的花朵,在白色背景的衬托下,曼妙无比,充满动感。

阳光又从上面洒落下来,这景象就好像盛冰的王壶,晶莹剔透,仿佛置身神仙世界,无从辨别云海和山川。

玉环山就像一条曲折的飘带,可以轻轻抬起。

当向导的和尚离开之前,告诉我们,雁湖在西面中部的一座山上,还得翻三座山才能到。

我按照向导说的走,可是翻了一座山,路就断了。

再翻一座之后,一看我要登的那个山顶,已经在天的中间。

<<徐霞客游记>>

我想,《大明一统志》里面说:“雁荡湖在山顶,龙湫瀑布的水就是从雁荡湖来的。”

现在山的地势变低,而龙湫瀑布是从东面的高山上发源的,离这里有两个山谷。

于是我就改变方向往东走,由原路往下走,我和两个仆人向东翻过两座山岭,就看不到任何人了。

接下来路越来越窄,越来越险,石头的棱角都非常锋利。

这座山这样陡峭,连放脚的地方都很难找到,怎么能容得下一个湖泊呢?最后来到了高峰的尽头,我向来自害怕锋利的石片,可这里连锋利的石片都没有了,真是无处放脚。

在山崖上想了一会儿,不敢从原路返回,朝南往下看,有一块伸出来的石头,我就叫仆人们脱下裹脚布,一共四条,连接成绳子,先让一个仆人顺着布往下坠,我第二个下去了。

等到下来一看,下面是百丈深渊,根本没有路,而脚下的这块石头也只能容下脚,没有多余的空地。

就想再重新上去,手拽着布绳子试着往上攀,布绳子突然断了,好危险啊,差一点就掉进深渊。

重新把绳子接好,使尽全身的力气抓住绳子腾空跳跃,终于又回到了上面。

脱险之后回到云静庵,大家的衣服和鞋都被划破了。

没找到雁湖,心情很沉闷。

十五日 在能仁寺的后面找了一些新竹子,可竹子太细,不适合做拐杖,但是老的竹子已被砍伐殆尽了。

我们过了四十九盘岭和窑岙岭,就朝着东清县的方向去了。

万历四十四年(1616年)二月二十一日 走出崇安县南城,寻找可以渡水的船。

看见溪水边一座山峰横斜,另一座山峰独立高耸。

那横斜的就是幔亭峰,高耸的就是大王峰了。

我想先去九曲,到了第六曲时,看见右边有仙掌岩、天游峰,左边是晚对峰、响声岩。

回头眺望大隐屏和天游峰,只见陡峭的石梯和飞檐斗阁都悬垂在万仞之上,一下子激发了我的游兴,但因为水流汹涌我坐的船开不进去,只好回到曹家石停泊。

隘口北面的石崖就是仙掌岩,之所以叫仙掌岩是因为岩壁中间有类似人的手掌的痕迹。

沿着山崖从北面向上攀登,到达岭上,夕阳普照着松林,山光秀丽,溪水逶迤,交相辉映,景色宜人。

向南转,山谷到了尽头,忽然露出一座山峰的峰顶,三面都是陡壁峭立,这就是天游峰。

天游峰位于九曲溪的中间,但并不直接临靠溪水,而是被九曲的溪流从三面环绕着它。

二十二日 我离开仙掌岩往西走,第七曲的右边是三仰峰,三仰峰峰下是小桃源。

断裂的山崖、参差的岩堆,共同形成一道石门,从石门的入口弯腰弓背走进去,四周山峦环绕,中间有平坦葱绿的田畦和弯曲清亮的涧水,苍松翠竹掩映着庭院,鸡叫声、人语声,都在青山绿水中回荡,一片祥和的景象,使人自然而然地想到了陶渊明的《桃花源记》,神思飞扬,竟忘了身在何处。

转到山的后面,看见一座山峰盘旋绵延,这是灵峰的白云洞。

从山崖的间隙中沿着石阶往上走,两边耸立的崖壁非常狭窄,和黄山的天门很相似。

走完石级,上面有楼阁,登上楼向南眺望,九曲的上游,有一片小洲屹立于溪水中,至此九曲已经到了尽头。

山岩北面的尽头处特别奇异,上下都是很陡的石壁,石壁中间凹进去的地方非常狭窄,必须趴下去像蛇一样爬行。

岩壁的凹处越来越低越来越窄,到壁拗转弯的地方,上下的距离只有七寸,宽也只是一尺五。

壁凹外面,就是万丈深渊,我匍匐前进,用了很长时间,才总算从这么险要的地方爬出来。

再次把船停下来,从云窝进入茶洞,洞内深远而曲折。

接着,又从云窝向左面转,进入伏羲洞,洞里很阴森恐怖。

从洞的左边出来,到了大隐屏峰的南面,来到紫阳书院,拜谒了朱熹先生的塑像,塑像威严,让人心生敬畏。

登上船,经过天柱峰和更衣岩,然后又停船靠岸,从御茶园上岸,想绕道出去,游览金鸡岩的顶峰,但荆棘漫山遍野,使人辨不清方向,找不到路。

<<徐霞客游记>>

媒体关注与评论

明万历四十四年，徐霞客第一次游览黄山时曾这样记述：“俯窥其阴，则乱峰列岫，争奇并起。循之西，循之西，岸忽中断，架木连之，上有松一株，可攀引而度，所谓接引岸也。度岸，穿石罅而上，乱石危缀间，构木为石，其中亦可置足，然不如踞石下窥更雄胜耳。”

<<徐霞客游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>