

<<陕西楞娃>>

图书基本信息

书名：<<陕西楞娃>>

13位ISBN编号：9787806809068

10位ISBN编号：7806809066

出版时间：2010-12

出版时间：太白文艺

作者：杨玉坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陕西楞娃&gt;&gt;

## 前言

人生天地间，    各自有禀赋。  
为一大事来，    做一大事去。  
——陶行知    满船明月载归客。

一艘远洋大船在琥珀粼粼的大海中航行，天地万物都沉浸在银色的蒙蒙光雨之中。

大船的甲板上站着一个英俊挺拔的青年人，伟岸身躯，西装革履，头戴礼帽，手持文明博士棍，其儒雅很有种绅士风度。

他手扶栏栅，多情的海风撩起他的衣角，翩翩起舞。

他凝神望着东方，脑子里映现出铺天盖地的茫茫黄色——那风是黄的，土是黄的，山是黄的，水是黄的，那像金子般的黄土文化，深深沉淀在他澎湃的血液里……    黄土明月梦里寻。    万里求学到欧国。

借得大海一瓢水，    甘霖十万润乾坤。

啊，东方——太阳升起和喷吐火焰的地方！

这首洋溢着爱国爱民烈火般的诗情，曾点燃一位妙龄西洋小姐的情窦理想，从而萌生了对这个东方人的初衷。

他两次赴德国留学，毕业于柏林大学。

当金钱和美女向他招手时，他归心似箭，毅然要回到那乡愁万般的地方——土房、土墙、土炕、土窝窝、土窑窑、土坎坎的家乡，那种十指连心的情结啊！

他一身西式洋装，但灵魂是用金子般的黄土塑造的。

他的根深深扎在文化积淀深厚的祖先的黄土里，与这儿的风土人情、思想智慧、五谷杂粮、面条野菜、遗传基因、人生价值、农民说话的M形腔调连在一起，与泥土的气味、人身上的气味、村庄的气味连在一起……    啊，那八百里秦川微风吹掠、天光云影掩映下的浩荡麦田，那哺育周秦汉唐文化的

母亲河——渭河两岸一缕缕发自野花的幽香，那流淌着神话故事的泾河的一滴鸣溅溪涧的清露，那美神仙姬居住的洛河岸上一朵猩红绽露凌晨吐放的春花，那高山仰止司马祠苍松翠柏间的“史家之绝唱，无韵之离骚”，那千古一帝始皇陵“扫六合”的雄风，那乾陵女皇向天问鼎高大的无字碑，那杨贵妃香冢上一片扑簌坠落的红叶，那天下黄河一壶收吼声如雷、气震天宇的壶口瀑布，那翠绿翳日姜子牙钓鱼台“宁肯直中取，不向曲中求”的风范精神，那每当清明时节，在纷纷细雨中湿淋淋的古柏汉槐掩映下炎、黄陵墓前，遥相飘荡悠悠升天的绵绵香火，那几千年的人类文明哟……    明月满空天水净。

在这博大的宇宙中，他望着蓝墨水一样深邃的大海，童年的往事，一件件钩沉，一桩桩浮现在青年人眼前……

## &lt;&lt;陕西楞娃&gt;&gt;

## 内容概要

在陕西方言中，有不少炼话。

当年，毛泽东在延安窑洞里曾询问陕西临潼人范明先生：“楞娃”作何解释？

答曰：“‘楞’者--木、四、方。

‘木’者直也，‘四方’者有棱有角也。

” 陕西黄土出楞娃。

楞娃的禀赋--刚耿愚直，具有阳刚之气，阳刚之拙美。

楞娃的含义是指有男子汉气概粗野而有力的鲁莽人，像砖窑里没烧熟的生砖坯子，又叫“楞娃生坯子”。

有位哲学家说：“好的缺点有时比好的优点更具人格魅力。

”楞娃的特点就是“楞”--有勇少谋，胆大包天，“头割了碗大个疤”，吃生，硬整，啞大活，亦“董烂子”。

楞娃也可写成“冷娃”。

陕人、清华大学著名教授、大师级人物吴宓将冷娃概括为“生、冷、噌、倔”--面冷寡言，忠厚实在，认死理，一根筋，骡子脾气，头提在手里弄事情。

其粗野鲁莽像《三国演义》中的张飞，《水浒全传》中的李逵，《说岳全传》中的牛皋。

这种美中有缺的性格，如果受中华民族黄土文化的冶炼、熏陶和打磨，给“刚耿愚直”融入“忠、孝、仁、义、信”的精髓和理念，就像神庙中高高建造了形而上学的祭坛。

他们为天地立心，为生民立命，为万世开太平，他们为了中华民族的兴亡和人民的利益，疾恶如仇，受命于危难之中，杀身成仁，舍生取义，赴汤蹈火，从而干出一番轰轰烈烈甚或惊天动地的大事业。呜呼，壮哉！

## <<陕西楞娃>>

### 作者简介

杨玉坤，1937年出生。  
资深记者、学者、作家。  
中国作协会员，原陕两作协理事，原陕西日报文艺部副主任、高级记者，书法家、，陕西报纸副刊研究会副会长，西北政法大学法制新闻系兼职教授，陕两戏曲研究院艺术顾问，陕西书画艺术研究院名誉院长等。  
著有《洛水三千》《月是故乡明》《墨池寻梦》等文集，有三十多篇新闻、文学、书法作品获奖。  
80万言的长篇小说《陕西楞娃》是毕生耕耘、大器晚成的扛鼎之作。

## &lt;&lt;陕西楞娃&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 一 金娃娃， 银娃娃， 不如我这泥娃娃。

——这如梦如醒、亦幻亦真的歌儿呀，他脑海里反复映现出关中农村这首摇篮曲，那是圣洁的东方女神在俯首吟唱，并用她那伟大而轻柔的手指，在他肉肉的小屁股上敲击最美的琴键。他在地阳光雨露和乳腥味极浓的怀抱中，像鸟雀嘴对嘴吃着嚼碎的浸着母体酶液的食物，慢慢进入梦乡，口里流着甜甜的涎水…… 土，铺天盖地的土——村头的石碾上、村腰的石槽上、院子的捶布石上、大门两边的石门墩上、禾苗上、树叶上，落着厚厚的一层，像香炉的灰粉。

人像是从土里扒出来的文物。

穿着土靛蓝衣服的勤快女人，两个屁股蛋沾着土末，像涂着飞天腾空的云朵；憨厚、邈邈的男人，脊背背了个土块画的大王八，是庄稼人没大没小，逗乐子的耍儿。

在村道玩耍的小孩，还有蹲在门口的小猫小狗，仿佛是用泥土捏的。

生长在黄土高原的孩子，除了少数骡马成群、金玉成堆的富家外，哪个不是土里生、泥里长？农家少闲月，庄稼人一年四季忙得鬼吹火。

孩子长到四五个月，便像小狗小猫在地上爬滚，拉屎拉尿。

夏季，无论男孩女孩，都是光屁股穿条红裹兜。

擦屁股用的是胡基疙瘩，或让孩子坐在地上，大人抓住腿一拉，略大的孩子拉完自己往前一挪一挪。

孩子拉到了炕上，母亲扯着高八度的嗓子，叫来大黄狗。

狗扑进门，霍地跳上炕，呼哧呼哧喘气，伸着颤悠悠的舌头，舔孩子撅起的屁股。

母亲咬着牙：‘啧啧啧’，这是人与狗磨合的语言--狗懂得，”反反复复舔，比擦得还干净呢。

几十年过去了，母亲那“啧啧啧”的声音，还像歌儿在耳畔缠绕。

孩子穿着母亲手织的毛袜、线袜，在屋里屋外爬。

膝盖磨烂了，母亲给补上，烂了补，补了烂，补丁擦补丁，一就这样“三翻、六坐、七妈咪、九爬扑，十个月上拔萝卜”，绊绊磕磕，伤伤病病，硬是“从猿到人”，学会了“打能能”，以至直立行走。

到了四五岁，特别是男孩，懂得像个“胡敬德（花脸）”。

大人手头紧，谁给孩子买玩具？

孩子懂事，也不要，树下拾个干柴棒棒，就是大刀、长矛，手里挥舞着，一路疯跑，打地上的草，打柳树垂吊下来的穗子，打下雨积聚的水壕壕，见啥打啥，像个小堂吉诃德，冲锋陷阵，如入无人之境。

身下穿着开裆裤，风里雨里，泥里水里，下边吊个像茶壶嘴的牛，上边吊着两窟窿鼻涕，牛牛上沾着黄土，鼻涕上沾着黄土，母亲非但不嫌脏，还说什么“鼻多气壮”。

有的女孩比男孩更疯，动不动就爬树，骑在树枝上“压儿卧”，整个树在摇动，她像坐在绿云里荡漾。

那些金玉包裹的孩子，像个病秧子，三天两头发烧着凉，而这些风里雨里摔打的孩子却气壮如牛，像个小壮丁。

谚云：“不怕娃不安，就怕娃不翻。

”摔跤、碰头、摔跟头，好像吃咸豆儿，脸上、身上经常是青一块红一块，但越摔越硬邦，像用锤子锻铁。

喝凉水、吃发霉的馍，不害肚子疼，说什么“不干不净，吃到肚里没病”。

那种“百无禁忌”的顽强生命啊！

手弄烂了，抓把面面土往淌血处一抹，口里念道：“面面土，贴膏药，不到三天就好了。

”乐得母亲抱在怀里，一头栽下去，用嘴唇点瓜点豆--从额头、脸蛋、嘴巴，挨次吻到肚脐，并一头栽下去顶牛，嘴里念道：“顶牛，一下顶到北头，北头一个黑老婆，不是大姨是外婆。

”逗得孩子像呱呱鸡儿愣个儿笑--母亲心里未唱出的诗歌，在她怀里孩子的笑声中补充唱了出来...

... 黄土高原，十年九旱，村道和大路上车碾人踏，有时塘土竟有几尺厚。

一群光屁股孩子坐在热烘烘的塘土窝里，像坐在暑天的河水中，那土细得像面粉，脚一踏一“啪哧”

<<陕西楞娃>>

，顿时激起黄粉浪花来，像水一样溅人一脸一身。  
有时，孩子们打起土仗来，尘土飞扬，那简直是黄帝大战蚩尤的战争--天昏地暗，日月无光。一个个弄成了出土文物，只有两个滴溜乱转的黑豆豆眼，才能辨认出是活物。

.....

<<陕西楞娃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>