

<<陕西地方剧种>>

图书基本信息

书名：<<陕西地方剧种>>

13位ISBN编号：9787806808818

10位ISBN编号：7806808817

出版时间：2011-1

出版时间：太白文艺

作者：屈捉晴 ” 摘

页数：248

字数：304000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕西地方剧种>>

内容概要

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，盛行于明”，广播于清，几经衍变，蔚为大观”。

（王绍猷《秦腔记闻》）从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。

秦腔的“娘家”在古长安。

太史公曰：“长安，故咸阳也。

”（《水经注》）正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

<<陕西地方剧种>>

书籍目录

引言

一、秦腔

(一)秦腔的形成与发展

(二)秦腔音乐

(三)唱词结构

(四)角色行当

(五)器乐

(六)秦腔的代表剧目及有影响的演员

(七)谱例

二、同州梆子

(一)同州梆子的形成与发展

(二)同州梆子音乐

(三)唱词结构

(四)角色行当

(五)器乐

(六)同州梆子的代表剧目及有影响的演员

(七)谱例

三、阿宫腔

(一)阿宫腔的形成与发展

(二)阿宫腔音乐

(三)唱词结构

(四)角色行当

(五)器乐

(六)阿宫腔的代表剧目及有影响的演员

(七)谱例

四、汉调桄桄

(一)汉调桄桄的形成与发展

(二)汉调桄桄音乐

(三)唱词结构

(四)汉调桄桄的代表剧目及有影响的演员

(五)谱例

五、汉调二黄

(一)汉调二黄的形成与发展

(二)汉调二黄音乐

(三)唱词结构

(四)角色行当

(五)器乐

(六)汉调二黄的代表剧目及有影响的演员

(七)谱例

六、碗碗腔

七、老腔

八、线腔

九、弦板腔

十、大筒子

十一、八岔戏

<<陕西地方剧种>>

- 十二、端公戏
 - 十三、弦子戏
 - 十四、眉户
 - 十五、关中英歌
 - 十六、陕北秧歌
 - 十七、关中道情
 - 十八、陕北道情
 - 十九、陕北二人台
 - 二十、商洛花鼓
 - 二十一、跳戏
- 参考书目

<<陕西地方剧种>>

章节摘录

版权页：插图：1.文场器乐阿宫腔的文场乐器有二股弦（硬弦）、月琴、胡琴、唢呐、笛子等。
2.武场器乐及锣鼓经阿宫腔的武场乐器有小锣、大锣、马锣、手锣、云锣、暴鼓、干鼓、堂鼓、铙钹、击子、铙子、梆子、牙子等。

阿宫腔的锣鼓经基本分为开场锣鼓、动作锣鼓、板头锣鼓三大类。

开场锣鼓必奏[十样景开场]，这是由阿宫腔中10种以上曲牌联套的。

未看其戏，先闻其声，令人强烈地感到阿宫腔在吹打乐上别有风趣。

动作锣鼓用于剧中人的表演、吟诗、道白以及上、下场等。

有[列槌][拥槌][四击头][结底风][勾槌][退槌][豹子头][锦添花]等。

板头锣鼓主要起着掌握速度、击节合拍的作用。

如原板起的[二六板]、摇板起的[二六板]、塌板起的[慢板]、三槌起的[慢板]等。

（六）阿宫腔的代表剧目及有影响的演员阿宫腔的剧目题材广泛、内容丰富，已经挖掘整理的传统剧目有600百余本。

其特点是说繁唱简，通俗易懂。

剧目的唱词浅显朴实、生活气息浓厚。

取材于历史的剧目，大都为揭露封建统治者的昏庸腐败、荒淫无耻、残忍凶暴以及批判卖国求荣、表彰民族气节的戏，如《七箭书》《重耳走国》等；取材民间故事的剧目，多为反映伦理道德、男女爱情、抨击忘恩负义与颂扬清正廉洁、刚直不阿的清官戏，如《西厢记》《金鳞记》《王魁负义》《女巡按》等；取材现实生活的剧目，大都是抨击恶势力和恶少劣妇的讽刺喜剧，如《三婆娘顶嘴》《屎巴牛招亲》《打锅》《抹牌》等。

新编和移植剧目有《兵发十八湾》《争儿记》《新家风》《彩虹》等50多本。

改革开放以后，又排演出《白蛇传》《台风》《泵房春曲》《牵牛上山》《竹嫂》《丰收时节》《两家亲》《三姑娘》《四季歌》《大唐巡按》等剧目。

<<陕西地方剧种>>

编辑推荐

《陕西地方剧种》：中国秦腔文化丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>