

<<秦腔剧作家>>

图书基本信息

书名：<<秦腔剧作家>>

13位ISBN编号：9787806808764

10位ISBN编号：7806808760

出版时间：2011-1

出版时间：太白文艺

作者：谢艳春

页数：193

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<秦腔剧作家>>

### 内容概要

《中国秦腔文化丛书》实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值和现实意义的文化奠基工程。

选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证。上报中共陕西省委宣传部。

省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体。让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。

<<秦腔剧作家>>

书籍目录

王九思(1468年)  
康海(1475年)  
王元寿  
王异  
李芳桂(1748年)  
王筠(1749年)  
王伯明(1859年)  
李桐轩(1860年)  
孙仁玉(1873年)  
范紫东(1878年)  
李约祉(1879年)  
高培支(1881年)  
李仪祉(1882年)  
吕南仲(1882年)  
王绍猷(1883年)  
封至模(1893年)  
谢迈迁(1895年)  
淡栖山(1897年)  
王淡如(1899年)  
冯杰三(1901年)  
杨鹤斋(1903年)  
马健翎(1907年)  
姜炳泰(1913年)  
张棣庚(1914年)  
黄俊耀(1917年)  
谢蒙秋(1925年)  
杨克忍(1931年)  
朱学(1935年)  
田井制(1940年)  
郝昭庆(1940年)

.....

## &lt;&lt;秦腔剧作家&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1912年初，孙仁玉出任陕西都督府修史局修撰。

他认为：“社会教育，其感人深，普及最广者，莫如戏曲，旧日戏曲优良者固多，而恶劣淫秽是以败坏风俗者，亦所不少。

”于是在修史之余，与李桐轩先生相商提出“拟组织新戏曲社，编演新戏曲，改造旧社会”。

李桐轩很是赞同。

二人的倡议得到张翔初、郭希仁、井勿幕、杨西堂、陈伯生、王伯明、薛卜五、高培支、胡文卿、刘介夫、李子州、田灵仙、李春堂等163名爱国军政界人士的积极响应和支持。

于是，由孙仁玉起草易俗社章程，并垫资。

700两白银作为开办费。

他们各方奔走，联络知名人士和志同道合的知识分子，做了大量艰苦的工作。

1912年7月1日在陕西省议会礼堂召开了易俗社成立大会。

从此，中国近代文化史上的第一个新型戏曲学社正式成立。

孙仁玉在易俗社历任社长、评议长、编辑主任等职。

在风云变幻、战乱四起的年月里，他团结同仁、惨淡经营、发展和壮大了易俗社。

孙仁玉主张秦腔不但要演遍全国，还要走出国门，在他的积极倡导下，1921年和1922年，易俗社赴武汉三镇演出，轰动一时，大获成功。

1924年7月，鲁迅先生应邀来西北大学讲学，在易俗社连续看了五场戏，对易俗社立足社会教育、移风易俗的功绩给予高度评价，并为易俗社题写了“古调独弹”的匾牌，还把他的讲学费50元大洋捐给了易俗社。

孙仁玉慧眼识才，爱惜人才。

易俗社早期甲班学生刘箴俗，家境十分贫穷，致使他面黄肌瘦、头上生满黄水疮。

入社考试时，主考官一见心生厌恶，没有考试就拒之门外。

孙仁玉见后，认真观察，认为他是一个旦角材料，招他人社，精心培养。

经教练陈雨农、党甘亭悉心调教，刘箴俗专工花旦，显露才华。

孙仁玉亲自为刘箴俗写了《青梅传》本戏，一经出演，名驰三秦，蜚声武汉三镇，被誉为“南欧（欧阳予倩）北梅（兰芳）西刘（箴俗）”。

易俗社演员张秀民当初学习须生，每次演戏都不成功，被易俗社辞退。

孙仁玉知道后，认真端详张秀民，让他说了一段道白后，他感慨地说：“此乃旦角材料，岂能唱生，难怪久练不成。

”

<<秦腔剧作家>>

编辑推荐

《秦腔剧作家》：中国秦腔文化丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>