

<<米脂婆姨>>

图书基本信息

书名：<<米脂婆姨>>

13位ISBN编号：9787806806951

10位ISBN编号：7806806954

出版时间：1970-1

出版时间：太白文艺

作者：文兰

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米脂婆姨>>

内容概要

三个母亲，三个女儿，六个米脂婆姨一台戏。
李慧样、兰莺歌、常灵醒三个米脂婆姨抵抗封建婚俗，违背父母设定的婚姻格局，生下了山丹丹、兰花花、丁香香三个各具天赋和个性的女孩。
三个女孩在洪灾和大旱的困境中顽强地成长，并由农村到省城，再由省城到京城，与不幸的生活境遇进行抗争，一名成为京城大酒店的经理，一名成为专唱陕北民歌的著名歌星，一名成为京城十大杰出青年的“米脂婆姨”品牌保姆。
但在社会转型期，她们迷失在浮华物欲的大都市，命运发生了巨大的变化……

<<米脂婆姨>>

作者简介

文兰，陕西周至县人，1943年出生。

中国作家协会会员，陕西省作家协会第四届常务理事，咸阳市作家协会副主席。

主要作品有长篇小说《丝路摇滚》、《生命峡谷》，中篇小说集《攀越死亡线》等；电视连续剧剧本《啊，妈妈》、《三十二盒录音带》、《昭陵六骏》等。

<<米脂婆姨>>

章节摘录

第13章 兰莺歌在医院听到好消息 兰莺歌住院两天半来，变着法儿给母亲灌耳风，说那个绥德汉是她救命恩人，没有那个绥德汉，便没有她。

母亲早已听出莺歌话中的意思，可就是以不变应万变，说那绥德汉救了我娃命，等出了院好好谢称人家，可和考娃看婆姨不能变。

父母既已答应人家。

就不能说话咽话。

现在已是住院第三天，那山考娃说来便来。

兰莺歌心里越来越急，恨不得立即出院，躲到绥德汉子兰天咏家窑窑窟窿里去。

兰莺歌最终躲过初一没躲过十五，第三天下午刚吊上针，山考娃和莺歌的一男一女两个媒人到医院来了。

媒人走到病床前，看看莺歌，看看莺歌母亲，异口同声说：“莺歌好些了么？”

” “好些了！”

好些了！

快坐下。

” 莺歌母亲说。

男女媒人都坐了。

媒人从莺歌母亲眼神里看出了怀疑：考娃咋没来？

再说哩，既是来看我娃，咋是两手空空哩？

莫说要看婆姨，就是亲戚、相好来医院，哪有个空着手儿来的哩？

不过，从莺歌神情里看出的，倒是一种庆幸，山考娃没来才好哩！

媒人看出点儿意思了，就说话了。

男媒人说：“莺歌她妈，是这，考娃说好的今儿个跟我们一块儿来看莺歌，嗯，事不巧，晌午饭前，大队接到考娃单位电话，说单位刚刚接到紧急任务，要考娃连夜赶回省城里去，和咱莺歌的事么，下回回来再另说。

” 女媒人说：“就是的。

大队书记接的电话，考娃这远路刚回来，也不悦意去哩。

可公家事要紧，如今在城里干个事儿不易哩。

” 莺歌没说话，脸上浮出浅浅的微笑。

两个媒人看见莺歌脸上笑，都云里雾里地惊疑了。

男媒人又说：“我两个来把娃看嘎，娃没事就好。

” 女媒人说：“考娃家叫来给咱打个招呼，免得咱等急了。

” 男媒人说：“话说到了，队上学大寨紧火，我俩就回去了。

” “刚来咋就走？”

我出去给你两个买点饭吃了，歇会儿再走么。

” 莺歌母亲说。

“不了。

” 两个媒人站起来要走了。

兰莺歌脸上很热情，想坐起来，女媒人忙扶着又躺下。

兰莺歌恨不得来一阵沙尘暴将两个媒人吹走，但仍然笑容可掬地欢送道：“叔，姨，慢走，你看我也送不成。

” “不送不送。

” 两个媒人向病房门外走。

莺歌妈送出去。

回来坐床上，脸上有了疑云。

母亲说：“考娃刚回来咋又走？”

<<米脂婆姨>>

这事儿看着不顺当哩。

” 莺歌说：“妈，愁甚哩？”

人常说，男女婚姻天注定。

该盛在一搭里，十头犟牛拉不开；不该盛在一搭里，菩萨娘娘也说不拢。

今后晌，绥德那个救我的汉汉要来了，妈你好好看看那汉汉。

” “妈看顶个甚！”

” 母亲说，“这事要你大大定点哩。”

” 第14章 山考娃和李慧样的心里话 在县城一家医院里，大夫给李慧样诊完脉，疑心地向山考娃和李慧样两张脸上瞅。

瞅得山考娃心里毛怵。

大夫问：“她是你甚人？”

” 山考娃瞅着慧样的脸脸问答案。

李慧样却直接告诉大夫：“我是他婆姨。”

” 山考娃直愣愣地不敢说话。

大夫眼里报喜似的给山考娃说：“你婆姨给你怀上喜了！”

” 李慧样笑了。

山考娃却没一丝笑意。

大夫眼里又浮出疑云。

山考娃凑近大夫，一脸的恳求问：“能打吗？”

” 大夫瞅着慧样问：“头胎为甚要打？”

” 慧样说：“谁说打？”

他说不算数！

” 大夫说：“算数也不成，打胎得去找妇产科，妇产科不但要结婚证，还要公社、大队的证明。”

” 慧样说：“甚甚地方都不找，就是生娃娃，我们大队还有一个拾娃婆姨哩。”

” 慧样说完起身盯着考娃说：“走，回。”

” 慧样拉着考娃出了医院走到一处墙旮旯，问：“我害上娃娃，你为甚要打？”

” “咱俩还没过事情，在城里这叫非婚生子。”

人家说这是流氓犯罪，毁祖宗八代的脸脸哩。

” “你知晓这样，为甚还要黄风地里做这事？”

” “我实实在地看上你，实实在地爱上你，那天见了你，就管不了自己。”

再说，谁知晓只一回，还是在大风地里就能害上娃娃。

” “这些话话，你夜几个黑地在石蛋儿他妈墓旁说过了。”

我问你，如果我没害上娃娃，你咋办？

还要和兰莺歌看婆姨？

” “不，没害上娃娃，我也再不和兰莺歌看婆姨了，我已想法儿不和莺歌见面了。”

” “你不和莺歌见面了，与我有甚关系？”

” “我娶你做婆姨。”

” “你想甚法儿不和莺歌见面了？”

” “夜几个黑地大大让我跪下训我，听口音，定是大大听到咱俩在刮大风时的事了。”

我死活不承认。

大大就令我今儿个到医院去看莺歌，不去就麻烦了。

我一急，想起人常说的‘三十六计，走为上策’的话，今儿上午，我就托人冒充我单位，从县城给公社打电话，让公社再给大队打电话，说单位有紧急任务，要我连夜回城。

上午两个媒人把话已传给莺歌和她家了。

” “你还怪贼的。”

” “狗急了会上墙。”

” “我也实话给你说。”

<<米脂婆姨>>

过去我也看上你，看上你像闯王李白成一样出外闯世事，就是扛包，也是在城里扛，我不喜欢一个后生窝在山沟里不长出息。

我要是有了娃，一定让他出外闯世事。

我就凭这，那天才在狂风地里应了你，可不是因了甚咪咪索咪！

要只凭这，十头驴也把我拉不到你跟前。

” “我知道。

我也说实话，那天刮大风有了这事，你不害上娃娃，我也娶你。

可这要有个过程，我得先把莺歌那边打发好，就是下跪，也得将我大大说通了，也得按咱这里的乡俗，提亲、定亲、过事情，完后再害娃娃。

这过程再快也得一年半载的。

等办完这些事，你肚肚大得都不能出门了，因而得先打了胎。

” “你说话算数？

你大大让你到医院看莺歌，你都日鬼日怪了，我凭甚信你？

” “我把我在城里单位的地址、电话给你。

我要说话咽话，你去我单位告我。

可你得先把胎打了。

” 李慧样点头笑了。

.....

<<米脂婆姨>>

编辑推荐

《米脂婆姨》是中国作协会员、中国小说学会会员、市作协名誉主席、一级作家文兰先生的一部新作，计42万字，由陕西出版集团太白文艺出版社出版，被列入中国作家协会重点作品扶持项目、陕西省委宣传部重点文艺创作资助作品和陕西省重点图书。

作品描写社会转型期两代六名米脂婆姨由农村到城市的创业历程和农村与城市、传统与现代、本土与外来的文化冲撞。

李星认为，这部小说做到了传说和现实的结合，主人公有一定的传奇性，是具有地域化共鸣性的典型形象。

<<米脂婆姨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>