

<<朱自清作品集精读本>>

图书基本信息

书名：<<朱自清作品集精读本>>

13位ISBN编号：9787806806166

10位ISBN编号：7806806164

出版时间：2008-8

出版时间：太白文艺

作者：沈文利

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清作品集精读本>>

前言

朱自清（1899年11月22日-1948年8月12日）原名自华，号秋实，自佩弦，现代著名作家、散文家、学者、民主战士、伟大的诗人。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。

1916年入北京大学预科，次年入哲学系，参加过五四运动，是文学研究会早期会员，还参与发起新文学史上第一个诗歌团体中国新诗社，开始发表新诗。

1920年大学毕业后，在浙江一带多所中学任教，并撰写小说和散文。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学；创作则以散文为主。

1931年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。

1932年9月任清华大学中文系主任。

1937年抗日战争爆发，到昆明西南联大任中文系主任，从事学识研究和杂文写作。

抗战胜利后，参与爱国民主运动，在身患重病时，仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美国面粉宣言》；朱自清一身重病，宁可饿死也不领美国的“救济粮”，表现了中国人的骨气。

毛泽东曾赞扬过朱自清的骨气，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国‘救济粮’”。

朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。

朱自清虽在“五四”运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他的散文创作方面的才能。

从此以后他致力于散文创作，取得了引人注目的成就。

朱自清整个创作中，他的写景散文在现代文学的散文创作中占有重要地位，他运用白话文描写景致最具魅力。

文字刻意求工，显示出驾驭语言文字的高超技巧。

朱自清还有另一语言风格的散文，即用平易的语言，在朴素的叙述中寄寓真挚深沉的情愫。

这类作品常常能表现作者正直、热情、进步的心怀。

他的散文创作取得了很高的艺术成就，篇幅短小，结构缜密，虚实相间，详略得当，在有限的篇幅中营造了绚丽多姿的意境，给人以无穷的艺术魅力。

谈及朱自清的散文，我们都会想到朴素动人的《背影》，轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》，委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……在中国现代文学史上，朱自清被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文媲美的名家的散文家。

杨振声曾对他的为人及早期散文有过知人论世的评价：“他是那么诚恳、谦虚、问候、朴素，而不缺乏风趣。

对人对事对文章，他一起处理都是那么公允、妥当、恰到好处。

他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。

”郁达夫在谈到朱自清散文的独特风格时，认为他的散文“贮着那一种诗意”。

在此我们精心挑选了最具其代表性的诗歌、散文、杂记等作品收录出版，重新结集为《朱自清作品集·精读本》奉献给读者，目的是使读者识见到朱自清作品的总貌，进而全面的了解朱自清，增进自己的文化修养。

希望广大读者能在闲暇之余，打开这本书，静静领略一代文学大师的心血之作，从中汲取到有益的知识，便是我们的心愿所在了。

由于编者水平有限，对朱自清先生艺术的领悟难免会失之偏颇，衷心地希望它能受到广大读者的批评和指正。

<<朱自清作品集精读本>>

内容概要

朱自清的诗歌表现了对黑暗的忧愤和对光明、对美的向往。

他的散文风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。

收入本书的经典散文《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》，《绿》《春》，《威尼斯》等被选入中学课本。

本书收入朱自清出版的诗集、散文集《语文影及其他》（诗歌集）《踪迹》（诗与散文集）《背影》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》《集外散文》等。

<<朱自清作品集精读本>>

书籍目录

背影序女人白种人——上帝的骄子背影阿河哀韦杰三君飘零白采荷塘月色一封信《梅花》后记怀魏握青君儿女旅行杂记说梦海行杂记 踪迹光明歌声满月的光羊群新年北河沿的路灯怅惘沪杭道中秋自白纪游送韩伯画往俄国湖上转眼挽歌独自匆匆侮辱宴罢毁灭赠A.S风尘歌声桨声灯影里的秦淮河温州的踪迹航船中的文明 你我“海阔天空”与“古今中外”扬州的夏日看花我所见的叶圣陶论无话可说给亡妇你我谈抽烟冬天择偶记说扬州南京《忆》跋《山野掇拾》《子恺漫画》代序叶圣陶的短篇小说 欧游杂记序威尼斯罗马滂卑故城瑞士荷兰柏林德瑞司登莱茵河巴黎西行通讯 伦敦杂记自序三家书店文人宅博物院公园加尔东尼市场吃的乞丐圣诞节房东太太 标尺与尺度中国学术界的大损失回来杂记论严肃论气节论吃饭 论雅俗共赏论雅俗共赏论百读不厌论书生的酸气论老实话 语文影及其他说话沉默撩天儿如面谈人话论废话很好是喽嘛不知道话中有鬼正义论自己论别人论诚意论做作论青年论东西 集外憎父母的责任春晖的一月白马湖赠言春衰互生论说话的多少买书松堂游记初到清华记北平沦陷那一天这一天重庆一瞥新中国在望中外东消夏录始终如一的茅盾先生我是扬州人我所见的清华精神论且顾眼前

<<朱自清作品集精读本>>

章节摘录

女人 白水是个老实人，又是个有趣的人。他能在谈天的时候，滔滔不绝地发出长篇大论。

这回听勉子说，日本某杂志上有《女？》一文，是几个文人以“女”为题的桌话的记录。他说，“这倒有趣，我们何不也来一下？”

我们说，“你先来！”

他搔了搔头发道：“好！”

就是我先来；你们可别临阵脱逃才好。

我们知道他照例是开口不能自休的。

果然，一番话费了这多时候，以致别人只有补充的工夫，没有自叙的余裕。

那时我被指定为临时书记，曾将桌上所说，拉杂写下。

现在整理出来，便是以下一文。

因为十之八是白水的意见，便用了第一人称，作为他自述的模样；我想，白水大概不至于不承认吧？

老实说，我是个欢喜女人的人；从国民学校时代直到现在，我总一贯地欢喜着女人。

虽然不曾受着什么“女难”，而女人的力量，我确是常常领略到的。

女人就是磁石，我就是一块软铁；为了一个虚构的或实际的女人，呆呆的想了一两点钟，乃至想了一两个星期，真有不知肉味光景——这种事是屡屡有的。

在路上走，远远的有女人来了，我的眼睛便像蜜蜂们嗅着花香一般，直攫过去。

但是我很知足，普通的女人，大概看一两眼也就够了，至多再掉一回头。

像我的一位同学那样，遇见了异性，就立正——向左或向右转，仔细用他那两只近视眼，从眼镜下面紧紧追出去半日，然后看不见，然后开步走——我是用不着的。

我们地方有句土话说：“乖子望一眼，呆子望到晚；”我大约总在“乖子”一边了。

我到无论什么地方，第一总是用我的眼睛去寻找女人。

在火车里，我必走遍几辆车去发见女人；在轮船里，我必走遍全船去发见女人。

我若找不到女人时，我便逛游戏场去，赶庙会去，——我大胆地加一句——参观女学校去；这些都是女人多的地方。

于是我的眼睛更忙了！

我拖着两只脚跟着她们走，往往直到疲倦为止。

我所追寻的女人是什么呢？

我所发见的女人是什么呢？

这是艺术的女人。

从前人将女人比做花，比做鸟，比做羔羊；他们只是说，女人是自然手里创造出来的艺术，使人们欢喜赞叹——正如艺术的儿童是自然的创作，使人们欢喜赞叹一样。

不独男人欢喜赞叹，女人也欢喜赞叹；而“妒”便是欢喜赞叹的另一面，正如“爱”是欢喜赞叹的一面一样。

受欢喜赞叹的，又不独是女人，男人也有。

“此柳风流可爱，似张绪当年”，便是好例；而“美丰仪”一语，尤为“史不绝书”。

但男人的艺术气分，似乎总要少些；贾宝玉说得好：男人的骨头是泥做的，女人的骨头是水做的。

这是天命呢？

还是人事呢？

我现在还不得而知；只觉得事实是如此罢了。

——你看，目下学绘画的，“人体习作”的时候，谁不用了女人做他的模特儿呢？

这不是因为女人的曲线更为可爱么？

我们说，自有历史以来，女人是比男人更其艺术的；这句话总该不会错吧？

所以我说，艺术的女人。

<<朱自清作品集精读本>>

所谓艺术的女人，有三种意思：是女人中最为艺术的，是女人的艺术的一面，是我们以艺术的眼去看女人。

我说女人比男人更其艺术的，是一般的说法；说女人中最为艺术的，是个别的说法。

——而“艺术”一词，我用它的狭义，专指眼睛的艺术而言，与绘画，雕刻，跳舞同其范类。

艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓和动作的女人，便是她的容貌，身材，姿态，使我们看了感到“自己圆满”的女人。

这里有一块天然的界碑，我所说的只是处女，少妇，中年妇人，那些老太太们，为她们的年岁所侵蚀，已上了凋零与枯萎的路途，在这一件上，已是落伍者了。

女人的圆满相，只是她的“人的诸相”之一；她可以有才能，大智慧，大仁慈，大勇毅，大贞洁等等，但都无碍于这一相。

诸相可以帮助这一相，使其更臻于充实；这一相也可帮助诸相，分其圆满于它们，有时更能遮盖它们的缺处。

我们之看女人，若被她的圆满相所吸引，便会不顾自己，不顾她的一切，而只陶醉于其中；这个陶醉是刹那的，无关心的，而且在沉默之中的。

我们之看女人，是欢喜而决不是恋爱。

恋爱是全般的，欢喜是部分的。

恋爱是整个“自我”与整个“自我”的融合，故坚深而久长；欢喜是“自我”间断片的融合，故轻浅而飘忽。

这两者都是生命的趣味，生命的姿态。

但恋爱是对人的，欢喜却兼人与物而言。

——此外本还有“仁爱”，便是“民胞物与”之怀；再进一步，“天地与我并生，万物与我为一”，便是“神爱”，“大爱”了。

这种无分物我的爱，非我所要论；但在此又须立一界碑，凡伟大庄严之像，无论属人属物，足以吸引人心者，必为这种爱；而优美艳丽的光景则始在“欢喜”的阈中。

至于恋爱，以人格的吸引为骨子，有极强的占有性，又与二者不同。

Y君以人与物平分恋爱与欢喜，以为“喜”仅属物，“爱”乃属人；若对人言“喜”，便是蔑视他的人格了。

现在有许多人也以为将女人比花，比鸟，比羔羊，便是侮辱女人；赞颂女人的体态，也是侮辱女人。所以者何？

便是蔑视她们的人格了！

但我觉得我们若不能将“体态的美”排斥于人格之外，我们便要慢慢的说这句话！

而美若是一种价值，人格若是建筑于价值的基石上，我们又何能排斥那“体态的美”呢？

所以我以为只须将女人的艺术的一面作为艺术而鉴赏它，与鉴赏其他优美的自然一样；艺术与自然是“非人格”的，当然便说不上“蔑视”与否。

在这样的立场上，将人比物，欢喜赞叹，自与因袭的玩弄的态度相差十万八千里，当可告无罪于天下。

——只有将女人看作“玩物”，才真是蔑视呢；即使是在所谓的“恋爱”之中。

艺术的女人，是的，艺术的女人！

我们要用惊异的眼去看她，那是一种奇迹！

我之看女人，十六年于兹了，我发见了一件事，就是将女人作为艺术而鉴赏时，切不可使她知道；无论是生疏的，还是较熟悉的。

因为这要引起她性的自卫的羞耻心或他种嫌恶心，她的艺术味便要变稀薄了；而我们因她的羞耻或嫌恶而关心，也就不能静观自得了。

所以我们只好秘密地鉴赏；艺术原来是秘密的呀，自然的创作原来是秘密的呀。

但是我所欢喜的艺术的女人，究竟是怎样的呢？

您得问了。

让我告诉您：我见过西洋女人，日本女人，江南江北女人，城内的女人，名闻浙东西的女人；但我的

<<朱自清作品集精读本>>

眼光究竟太狭了，我只见过不到半打的艺术的女人！

而且其中只有一个西洋人，没有一个日本人！

那西洋的处女是在Y城里一条僻巷的拐角上遇着的，惊鸿一瞥似地便过去了。

其余有两个是在两次火车里遇着的，一个看了半天，一个看了两天；还有一个是在乡村里遇着的，足足看了三个月。

——我以为艺术的女人第一是有她的温柔的空气；使人如听着箫管的悠扬，如嗅着玫瑰花的芬芳，如躺着在天鹅绒的厚毯上。

她是如水的密，如烟的轻，笼罩着我们；我们怎能不欢喜赞叹呢？

这是由她的动作而来的；她的一举步，一伸腰，一掠鬓，一转眼，一低头，乃至衣袖的微扬，裙幅的轻舞，都如蜜的流，风的微漾；我们怎能不欢喜赞叹呢？

最可爱的是那软软的腰儿；从前人说临风的垂柳，《红楼梦》里说晴雯的“水蛇腰儿”，都是说腰肢的细软的；但我所欢喜的腰呀，简直和苏州的牛皮糖一样，使我满舌头的甜，满牙齿的软呀。

腰是这般软了，手足自也有飘逸不凡之概。

你瞧她的足胫多么丰满呢！

从膝关节以下，渐渐的隆起，像新蒸的面包一样；后来又渐渐渐渐地缓下去了。

这足胫上正罩着丝袜，淡青的？

或者白的？

拉得紧紧的，一些儿绉纹没有，更将那丰满的曲线显得丰满了；而那闪闪的鲜嫩的光，简直可以照出人的影子。

你再往上瞧，她的两肩又多么亭匀呢！

像双生的小羊似的，又像两座玉峰似的；正是秋山那般瘦，秋水那般平呀。

肩以上，便到了一般人讴歌颂赞所集的“面目”了。

我最不能忘记的，是她那双鸽子般的眼睛，伶俐到像要立刻和人说话。

在惺忪微倦的时候，尤其可喜，因为正像一对睡了的褐色小鸽子。

和那润泽而微红的双颊，苹果般照耀着的，恰如曙色之与夕阳，巧妙的相映衬着。

再加上那覆额的，稠密而蓬松的发，像天空的乱云一般，点缀得更有情趣了。

而她那甜蜜的微笑也是可爱的东西；微笑是半开的花朵，里面流溢着诗与画与无声的音乐。

是的，我说的已多了；我不必将我所见的，一个人一个人分别说给你，我只将她们融合成一个Sketch给你看——这就是我的惊异的型，就是我所谓艺术的女子的型。

但我的眼光究竟太狭了！

我的眼光究竟太狭了！

在女人的聚会里，有时也有一种温柔的空气；但只是笼统的空气，没有详细的节目。

所以这是要由远观而鉴赏的，与个别的看法不同；若近观时，那笼统的空气也许会消失了的。

说起这艺术的“女人的聚会”，我却想着数年前的事了，云烟一般，好惹人怅惘的。

在P城一个礼拜日的早晨，我到一所宏大的教堂里去做礼拜；听说那边女人多，我是礼拜女人去的。

那教堂是男女分坐的。

我去的时候，女坐还空着，似乎颇遥遥的；我的遐想便去充满了每个空坐里。

忽然眼睛有些花了，在薄薄的香泽当中，一群白上衣，黑背心，黑裙子的女人，默默的，远远的走进来了。

我现在不曾看见上帝，却看见了带着翼子的这些安琪儿了！

另一回在傍晚的湖上，暮霭四合的时候，一只插着小红花的游艇里，坐着八九个雪白雪白的白衣的姑娘；湖风舞弄着她们的衣裳，便成一片浑然的白。

我想她们是湖之女神，以游戏三昧，暂现色相于人间的呢！

第三回在湖中的一座桥上，淡月微云之下，倚着十来个，也是姑娘，朦朦胧胧的与月一齐白着。

在抖荡的歌喉里，我又遇着月姊儿的化身了！

——这些是我所发见的又一型。

……

<<朱自清作品集精读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>