

<<书画源流>>

图书基本信息

书名：<<书画源流>>

13位ISBN编号：9787806802120

10位ISBN编号：7806802126

出版时间：2004-8

出版时间：陕西太白文艺

作者：王文祥著

页数：349

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画源流>>

前言

古董乃传世之文物也，盖历久而弥新。

缘其名，古董应为“骨董”。

明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。

”缘其本义，始指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。

及后，人们将各种宝物和古器物置之市铺，因无以名之，姑称为“骨董”。

然古董又与古玩同义，即可供鉴赏的古代器物。

而“杂、古、真、精、奇”五字，可谓古董（古玩）之五大特点。

所谓“杂”，是说古董种类繁多；所谓“古”，盖言其本质特征；所谓“真”，乃古董之要义，非赝品方有收藏价值。

所谓“精”与“奇”，则是对古董品质和艺术性的要求，必具鉴赏价值方可。

当今社会中，人们在有了经济基础和物质生活得到满足之后，必定要求扩大文化生活和享受精神文明。

从根本上讲，古董的收藏与鉴赏也是一种艺术活动，鉴是前提，赏是目的。

因此，古董的收藏鉴赏在今天已成时尚，且早已形成“热潮”。

同时，脱胎于中国古代精神和物质文明的古董，更是中国传统文化的遗产和载体，闪耀着中华古代文明的光辉，成为世界瞩目的文化瑰宝。

<<书画源流>>

内容概要

这套《老古董丛书》旨在通过深入浅出的文字，把古董收藏知识及赝品鉴别方法告诉读者，通过生动形象的叙述，把有关古玩、书画古籍、文物的历史知识和典故告诉读者，让他们在初步了解各类古董的基础上，掌握一定的鉴别真伪，欣赏品评的能力，成为一个内行的收藏爱好者。

本书为《老古董丛书》之一种，专门论述中国书法，绘画的源流始末，重点讲述历代名人名作的收藏鉴赏，全书具有很强的知识性与学术性，颇能给人以启迪。

<<书画源流>>

书籍目录

书法 书、书艺、书道、书法的演变 刻画符号——中国书法的始祖 沉睡三千年 一醒惊天下 肃穆端庄 金文大篆 丰富多彩的东周列国古隶 “天下第一宝物” 石鼓文 变大篆为小篆与“泰山刻石 隶书：狱吏创造的书体 汉隶：简帛文字的主体 形成独立艺术的东汉书法 成熟的东汉隶书 今草之祖张芝 东汉蔡邕首创“飞白体” 今体书法：三国时代的书法主流 楷书鼻祖钟繇 通行西晋的真、行、今草书体 东晋书法诸体齐全流派纷呈 千古书圣王羲之 书坛亚圣王献之 王僧虔智答齐高帝 南齐萧子云创造小篆飞白 僧智永退笔成冢 书法的黄金时代：唐朝 虞世南德艺有五绝 孙过庭潦倒一生著《书谱》名垂千古 张怀瓘的《书断》与唐代书法革新 颜真卿：书立百代则 人品照千秋 草书书圣张旭 僧人草书书圣怀素 杨疯子并不真疯 北宋四家“苏黄米蔡”的蔡是谁 苏东坡：宋代尚意派书法的旗手绘画 印章

<<书画源流>>

章节摘录

王羲之生活在东晋，当时老庄哲学无为的思想和佛教一拍即合，社会风气鄙视世俗，寻求超脱，强调自由。

在这种社会风气下，人们的审美情趣也发生变化，文章讲气韵、风骨，人才讲气质、修养和仪表，表现在书法上，讲究清虚自然，气韵生动为上。

王家又是江南第一世家，本人自幼聪明超群，因此，王献之受时代、家庭的影响，有一种独立不羁、卓尔不群的气质和魏晋绅士风度。

王献之有一次到某达官的私人园里观竹，不去参拜主人，只是一味观赏，赏完竹就满不在乎地离去。

主人责其无礼，他不把达官贵人放在眼里，不拘世俗，不尚礼教。

孙过庭在《书谱》中记载了献之一个故事：当时著名书法家谢安善写信札，又是王献之的老前辈，但他不重视王献之的书法。

王献之每作好书，便送呈谢安，以为会得到谢的赏识和收藏，不料谢安却在信后题字作签，仍送还献之。

王献之对此深感不满。

有一次谢安问王献之：“你的书法与你父亲比较，你觉得怎么样？”

”王献之回答：“当然胜过他！”

”谢安却说“大家的议论可不是这样。”

<<书画源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>