

<<重读张爱玲>>

图书基本信息

书名：<<重读张爱玲>>

13位ISBN编号：9787806789834

10位ISBN编号：7806789839

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：李欧梵 夏志清 刘绍铭 陈建华 等著,陈子善 编

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;重读张爱玲&gt;&gt;

## 前言

2005年9月8日，是张爱玲逝世十周年；9月30日，是张爱玲诞辰八十五周年。

张爱玲的文学生涯起步于上海，她的代表作在上海诞生。

鉴于这些纪念作家的充分理由，笔者和华东师范大学中国现代文学资料与研究中心的同事们筹备在该年召开“张爱玲与上海：国族、城市、性别与战争”国际学术研讨会。

遗憾的是，研讨会因故未能举行；庆幸的是，海内外“张学”研究同仁始终对研讨会热情支持，这部《重读张爱玲》论文集就是本拟提交研讨会的一部分学术论文的汇编。

张爱玲，这位在人世度过了七十五个春秋的女作家的作品，是二十世纪中国文学史上一道奇特的风景。

窃以为，中国改革开放三十年，具体落实到中国现当代文学研究领域而言，一个重大的收获，就是重新“发现”了张爱玲。

这个“发现可非同一般，至少是部分改写了中国现代文学史。

张爱玲的小说、散文和翻译，体现了她与众不同的文学天才，体现了她对现代都市生活的独到把握，体现了她对战争和人性的洞见，一言以蔽之，体现了她对现代文学的独特贡献，加上张爱玲复杂的个性和曲折的人生经历……在在引起中国现代文学研究者对之关注、研讨并进而“重写文学史”的冲动。

张爱玲从上个世纪四十年代的走红，到五十至七十年代的被埋没，到八十年代的“出土”，再到九十年代以降形成的“张爱玲热”，更有从文本诠释、读者接受、文学风尚和文化研究等不同的层面深入探讨的必要。

近年来，张爱玲已成为二十世纪中国文学被翻译得最多的作家之一，“张学”也已成为二十世纪中国文学研究的一门“显学”。

本书是迄今为止海内外第四部张爱玲研讨会论文集。

作者来自中国(含内地、香港和台湾)、美国和日本，有资深的张爱玲研究家，有近年活跃的“张学”新锐，还有与张爱玲同时代的前辈作家。

内容涉及“张学”的众多领域，其中对张爱玲笔下“日常生活”和“现时感”的剖析、对张爱玲小说中空间意义生产的解读、对张爱玲的战争体验与战时书写的讨论、对张爱玲“晚期风格”的探索、对新发现的张爱玲小说《同学少年都不贱》从各个不同角度的新诠释等等，都颇具创意和精彩的论证；即便对研究者已较为关注的张爱玲与翻译、张爱玲与电影等方面，也或有新观点的提出，或有新史料的爬梳；还有论文对张爱玲家族、生平和《十八春》、《色，戒》等作品的创作过程作出了新的有说服力的考证。

总之，这部论文集力图展示近年“张学”研究的新成果和新趋势。

与中国现代文学史上其他一些作家不同，随着时间的推移，他们的作品逐渐无人阅读了，他们的名字也逐渐被人遗忘了，张爱玲却越来越被记得，越来越受到重视，尽管关于张爱玲的争议也一直存在。

笔者完全有理由期待，《重读张爱玲》的出版将会像以前三部“张学”研讨会论文集一样，有助于对张爱玲的认知，有助于从学术层面展开对张爱玲作品的讨论，有助于推动“张学”乃至整个中国现代文学史研究的深入。

谨向本书作者和海内外所有关心本书出版的读者深致谢忱；由于篇幅所限，还有部分论文无法收入本书，也谨向作者深致歉意。

是为编者序。

2008年10月11日于海上梅川书舍

## <<重读张爱玲>>

### 内容概要

2005年9月8日，是张爱玲逝世十周年；9月30日，是张爱玲诞辰八十五周年。张爱玲的文学生涯起步于上海，她的代表作在上海诞生。鉴于这些纪念作家的充分理由，笔者和华东师范大学中国现代文学资料与研究中心的同事们筹备在该年召开“张爱玲与上海：国族、城市、性别与战争”国际学术研讨会。遗憾的是，研讨会因故未能举行；庆幸的是，海内外“张学”研究同仁始终对研讨会热情支持，这部《重读张爱玲》论文集就是本拟提交研讨会的一部分学术论文的汇编。

## <<重读张爱玲>>

### 作者简介

陈子善，上海市人，1948年出生。

就读于上海师范大学中文系。

华东师范大学中文系教授、中国现代文学资料与研究中心主任。

著有《文人事》、《捞针集》、《海上书声》、《陈子善序跋》、《发现的愉悦》、《说不尽的张爱玲》、《迪昔辰光格上海》、《探幽途中》、《素描》、《这些人，这些书》等，编订周作人、郁达夫、梁秋实、施蛰存、张爱玲等中国现代重要作家的作品集和研究资料集多种。

李欧梵，美国哈佛大学博士，香港中文大学讲座教授，台湾“中央研究院”院士。

吴晓东，北京大学博士，北京大学中文系教授。

郭建玲，华东师范大学博士，任教于浙江师范大学国际学院。

高全之，美国纽约州立大学布法罗分校硕士，计算机软件工程师。

林纬欣，英国伦敦大学亚非学院博士候选人。

陈建华，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文学部副教授。

夏志清，美国耶鲁大学博士，哥伦比亚大学东亚系荣休教授，台湾“中央研究院”院士。

王羽华，东师范大学博士，任教于天津师范大学中文系。

陈钰欣，任职于台湾交通大学社会与文化研究所。

## &lt;&lt;重读张爱玲&gt;&gt;

## 书籍目录

序张爱玲笔下的日常生活和“现时感”“阳台”：张爱玲小说中的空间意义生产论张爱玲的战争体验与战时书写百世修来同船渡——《封锁》的瞬间经验解读《传奇》中的女性——张爱玲与伊瑞葛来的对话张爱玲“晚期风格”初探泛论张爱玲的最后遗作范烟桥?丁谛张爱玲——“同学少年都不贱”的三种诠释情遇张爱玲——《同学少年都不贱》中知识女青年的同性爱再现与“婆”叙事体轮回转生：张爱玲的中英互译文化在文本间穿行——论张爱玲的翻译观海上梦语两生花——论《海上花列传》中的苏白策略与张爱玲的翻译意图女人故事：张爱玲的《太太万岁》张爱玲与电懋香港电影半生缘：张爱玲的喜剧想象张爱玲看《秋海棠》及其他——没有硝烟的战争1945 - 1949年间的张爱玲离沪前的张爱玲和她的新上海文化界——从《十八春》的修订看解放初期的张爱玲《色，戒》“考”关于《张人骏讣文》张爱玲读者言附录：作者简介

## &lt;&lt;重读张爱玲&gt;&gt;

## 章节摘录

二十世纪中国文学史上一道奇特的风景。

窃以为，中国改革开放三十年，具体落实到中国现当代文学研究领域而言，一个重大的收获，就是重新“发现”了张爱玲。

这个“发现”可非同一般，至少是部分改写了中国现代文学史。

张爱玲的小说、散文和翻译，体现了她与众不同的文学天才，体现了她对现代都市生活的独到把握，体现了她对战争和人性的洞见，一言以蔽之，体现了她对现代文学的独特贡献，加上张爱玲复杂的个性和曲折的人生经历……在在引起中国现代文学研究者对之关注、研讨并进而“重写文学史”的冲动。

张爱玲从上个世纪四十年代的走红，到五十至七十年代的被埋没，到八十年代的“出土”，再到九十年代以降形成的“张爱玲热”，更有从文本诠释、读者接受、文学风尚和文化研究等不同的层面深入探讨的必要。

近年来，张爱玲已成为二十世纪中国文学被翻译得最多的作家之一，“张学”也已成为二十世纪中国文学研究的一门“显学”。

《重读张爱玲》是迄今为止海内外第四部张爱玲研讨会论文集。

作者来自中国(含内地、香港和台湾)、美国和日本，有资深的张爱玲研究家。

1894年7月3日，江苏同里漆字圩范家埭的一户书香门第诞生了一个男孩，名镛，乳名爱莲，字味韶。

在他日后延续了七十三年的一生中，他别署过含凉生、鸥夷、万年桥、西灶、乔木、愁城侠客等各种笔名，但他最为人知的称号还是由南宋词人姜夔《过垂虹》诗中“回首烟波十四桥”一句而来的“范烟桥”。

少年时代，他的人生轨迹就是辗转于苏、杭、宁之间，读书就学，求知上进，此外便在家藏浩瀚的古籍书卷中流连忘返。

作为北宋范仲淹从侄范纯懿之后，家学渊源，加上资质癖好，文学的因缘已深植于心。

1913年“二次革命”爆发，他就读的南京民国大学迁往上海。

他没有同迁，而是回乡向表舅钱祖翼学习书法，自此结束了学生时代。

丁谛自然是范烟桥的晚辈，他初降人世的时候，范前辈早已步入文坛，先是模仿著名的南社，在家乡同里发起了“同南社”，于沪、锡等地造成不小的影响，而后年仅十八岁就由柳亚子介绍加入南社，入社号为第969号。

此后，范烟桥历任八坼乡学务委员、吴江县劝学所劝学员、吴江县第二高等小学历史教员、第一女子小学国文教员等职；同时向包天笑主编的上海《时报》副刊《余兴》和王西神主编的《小说月报》投稿，初获成功。

1920年9月30日，上海苏州河畔，一颗终生与文学偕青偕老的种子破土而出，她就是日后文学声望更在他们之上的张爱玲。

1921年，范烟桥告别了小学教员的生活，办起了《吴江报》，历时五年，共出231期。

1922年随家迁居苏州，与赵眠云等人组织了文学团体“星社”。

在苏期间，他与苏、沪、锡报界文人密切交往，并为许多报刊杂志创作短篇小说、随笔、弹词等。

1926年北上济南助编《新鲁日报》副刊《新语》。

1927年回苏州，其间断断续续地耗时三年完成了二十余万字的《中国小说史》，当年由苏州秋叶社出版，为他带来广泛声誉。

<<重读张爱玲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>