

<<艺林杂谈>>

图书基本信息

书名：<<艺林杂谈>>

13位ISBN编号：9787806789643

10位ISBN编号：7806789642

出版时间：2008-10

出版时间：上海书店出版社

作者：王壮弘

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺林杂谈>>

### 内容概要

本书汇集作者于上世纪80年代发表在《书法》、《书法报》、《书谱》等报刊杂志上的各类文章，既有关于碑帖鉴定及梳理断代书法史，又有对历史上著名的书画家的整体研究，还有作者对书法的理解、对历史上优秀的书法作品的赏析，以及已故著名书画家的轶事的记录等，内容极其丰富。

## &lt;&lt;艺林杂谈&gt;&gt;

## 作者简介

王壮弘，一九三一年生于上海。

原籍浙江慈溪。

一代武术宗师，权威版本目录学家、金石碑帖学家，书法家。

他是中国近100年来最权威的版本目录和金石碑帖学家。

自从清朝中期金石学成为一门专门学问以来，大师层出不穷，如清朝的王昶、赵之谦、胡澍、杨守敬，近代的罗振玉、林志钧、马宝山，当代的朱家溍、启功、翁闾运等。

但真正的集大成者，当属王壮弘。

碑帖鉴定因为极为难以分别真伪，所以也被叫做“黑老虎”，历经名家鉴定的碑帖，往往有不同看法，总是到了他手上，以他一言为定。

他曾在上海书画出版社长期从事编辑和碑帖书画的鉴别、征集工作。

早在五十年代，沈尹默、潘伯鹰、谢稚柳等选购碑帖时，最后付钱前也总要先听听他的意见。

他编著的《增补校碑随笔》出版20多年来，一直是碑帖鉴定的标准。

他的武术也堪称一绝。

他开创性的将书法中对笔划要求的刚柔并济、能放能缩等原理，应用到太极拳中，自创了“王氏太极”。

曾在美国、香港等地授徒，并担任新加坡李光耀私人卫队的武术总教头。

有着美国国际武术医科大学授予的武学博士衔。

是一代太极宗师，武术泰斗。

书法方面，师从凌卓英、许铁丰、沈尹默，以篆、草见长。

也擅长国画花鸟。

但很少见。

作品多次参加国内外展出，并为中南海及各地博物馆收藏。

在大陆时，先后赴美国、加拿大、日本、泰国、新加坡、香港等地考察讲学。

任上海书画出版社副编审，《书法》期刊编辑，中国书法家协会学术委员，上海书法家协会理事，美国国际武术联盟裁判委员。

其著作有《增补校碑随笔》、《碑帖鉴别常识》、《崇善楼笔记》、《六朝墓志检要》、《帖学举要》、《历代碑刻外流考》等。

为《世界名人录》、《中国当代名人录》、《中国当代艺术家名人录》、《中国当代书法家辞典》、《中国著名武术家辞典》等所收录。

## 书籍目录

碑帖·版本 东汉《曹全碑》版本考略 汉碑之最旧拓者 北魏《中岳嵩高灵庙碑》明初拓本 北魏《封君夫人长孙氏墓志》《郑羲下碑》及云峰诸山北朝石刻文字 北魏《张黑女墓志》 欧阳询书《化度寺邕禅师舍利塔铭》《集王圣教序记》版本略述 宋拓《麓山寺碑》 颜真卿书《述长史笔法十二意》明拓本《七姬权厝志》及其翻刻本 碑帖常识 拓本的种类和鉴别 也谈校碑 鉴别法书的真贋 赵之谦及《补寰宇访碑录》稿本 欧书伪刻书史·书家 秦汉石刻篆书 东汉的隶书 唐、五代书风概述 清代书学略述 漫谈扇史与书扇 钟繇 王羲之《快雪时晴帖》欣赏 王献之手迹——《鸭头丸》帖 飞鸟帖 李阳冰的篆书 传世李邕书迹概述 《韭花帖》的艺术风格及其影响 北宋司马光书《洛阳耆英会序·会约》真迹 赵佶的法书 元人墨竹图卷 明初“三宋”的书法成就 意气密丽 飞鸿舞鹤——简论黄道周其人其书 画坛巨匠高其佩散论·杂谈 古为今用的瓦当文字 香港所见文物 切勿擅改名迹 汉军司马印 刻本影印转为墨迹 记沈尹默先生二三事 沈尹默先生的读帖方法 谈读帖 读包、康二氏“述学”有感 我对“用笔千古不易”的理解 中锋用笔 写篆书的有关知识附：照片一组

## &lt;&lt;艺林杂谈&gt;&gt;

## 章节摘录

汉碑之最旧拓者 数十年间见汉碑最旧拓者，黄小松旧藏宋拓孤本《魏元丕碑》。

《曹全碑》明万历出土初拓首行末“因”字未损本，曾见三本，一为长洲顾氏过云楼藏沈韵初旧藏本，一为沈雪庐旧藏本，一为陆恢旧藏本。

顾本今在上海博物馆，沈本缺一页，陆本曩在其后人陆伯翔处见之，今俱不知所在。

旧尝闻彭二林藏有一本，天津李竺陔藏有一本，余未所闻见。

而今所影印号称最初拓者，皆未断本，未见有“因”字未损本。

上海博物馆另藏一本也作“因”字未损，实是大裹墨描填欺人之物。

原刻“因”字中是为“土”字形。

此拓中作“工”半口状。

若是“因”字未损本，中作“\*”、“工”、“大”者皆是伪物。

盖作伪者仅闻有“因”字未损，而未见真本耳。

《礼器碑》以十行“绝思”二字间石泐痕未连及字画者为最旧拓，仅见三本。

近年又于古籍书店见一本为张静江家旧藏。

上海古籍书店又藏一《嵩山泰室石阙铭》为郑谷口旧藏宋拓本，十二行“颖川太守”之“太”字完好亦所仅见。

《史晨碑》最旧为明中叶拓十一行“家穀”之“穀”字中横波笔未损本。

所见二本，一为孙氏小墨妙亭归藏，一为上虞罗氏藏残缺本。

另一何子贞旧藏仅存前九行本，以二行“阐”字右竖笔未损及墨色校之，似又早于孙、罗二本。

余所见者辄皆“穀”字已损。

旧所影印者也未见有“穀”字未损本。

《乙瑛碑》以三行“辟”字“辛”部可见“羊”者为明拓之最旧者，所见约十余本，古物同欣社委托中华书局代印王懿荣旧藏本即是此类拓本。

余如《郾阁颂》之“元功”之“功”字未损本，《西狭颂》之“创”字未损本，《孔宙碑》之“高”字未损本，《校官碑》“光和四年”之“四”字未损本，以及李文田藏《西岳华山碑》等皆属最旧拓本，所见尤多，未能一一列举。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>