

<<钱胡印范>>

图书基本信息

书名：<<钱胡印范>>

13位ISBN编号：9787806789483

10位ISBN编号：7806789480

出版时间：1970-1

出版时间：上海书店

作者：西泠印社 编

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钱胡印范&gt;&gt;

## 前言

钱松（一八一八至一八六〇），初名松如，字叔盖，号耐青，别署铁庐、未道士、西郭外史等。浙江杭州人。

工书善画，嗜金石文字，尤精篆刻。

其印宗法秦汉，兼及丁黄，广闻博见，基础坚实。

布篆与众不同，时出新意。

运刀则首创切中带削，冲切结合的新刀法，线条极富立体感与金石韵味，面目为之一新。

为晚清独树一帜，最有影响的篆刻家之一。

赏钱松印艺，必言及胡震。

胡震（一八一七至一八六二），字听香，一字伯恐，不恐，号鼻山，别署胡鼻山人、富春大岭长等。

浙江富阳人。

他因服膺钱松印风，愿执弟子礼，为此，印风亦与钱松相近，两人心心契合，情在师友间。

钱、胡相继逝世后，好友严菱为使两君印艺并垂不朽，于同治甲子（一八六四）年，集拓辑成《钱胡印存》。

吴云、严菱、应宝时、蒋敦复、胡公寿有序跋。

惜此谱钤拓不精，印款模糊，但仍为极有资料价值，仅存的钱胡印作的合辑印谱。

今年是钱松逝世一百五十周年，为研究、弘扬钱松、胡震印艺，西泠印社集辑了《钱胡印范》。

此印谱汇录钱松、胡震印作七十余方。

其中四十余方为西泠印社藏品，三十余方为私人藏品。

此谱特色有三。

其一：汇录的钱松印作六十四方（印面六十六方），胡震印作十方，基本上体现了他们早、中、晚期篆刻风貌，其中不少印均经出版、著录。

其二：印面、边款钤拓精致，并放大摄出原印及印面，便于学者详析此印章法及运刀风采，犹如佳印在握。

其三：采精撷华，名品叠现，如西泠印社所藏钱松朱文印“米山人”。

稳练安详，平中寓奇。

四面边款，尤为精深印论，其曰：“国朝篆刻，如黄秋庵之浑厚，蒋山堂之沉着，奚蒙泉之冲淡，陈秋堂之纤裊，陈曼生天真自然，丁钝丁清奇高古，悉臻其妙。

予则直沿其原委归秦、汉，精赏者以为如何？

子云有道属刻，己酉仲冬月，耐青。

”如西泠印社所藏的钱松的白文印“胡震长寿”，四面长款揭示了钱松创作时能把握“用意过分”与“随意奏刀”的辩证关系，情感真挚，读来如临其境。

又如西泠印社所藏的钱松朱文印“壬辰叔子”，舒展跌宕、古劲茂美，边款五面更有童大年、赵叔孺、高野侯、王禛诸篆刻名家的观款赞语，可不宝乎！

私家藏品中亦不乏精品，范守知、范守和兄弟嗜金石、富收藏，集中钱松为他们所刻的十三方印，或朱或白、或联珠印、或面面印，均为精品力作。

在颇多长款中可窥见他们的金石道义之交。

此外，为应宝时、陆佑、陈杰、汪士骧、许乃普、汪范、吴凤藻、闵钊等人所刻亦均为传世佳作。

《钱胡印范》由印社同仁通力协作，藏家无私鼎力相助，方得以成。

冯磊、潘祥余在选编、拍摄中，不辞辛劳，努力不怠，亦当记之。

## &lt;&lt;钱胡印范&gt;&gt;

## 内容概要

钱松（一八一八至一八六〇），初名松如，字叔盖，号耐青，别署铁庐、未道士、西郭外史等。浙江杭州人。

工书善画，嗜金石文字，尤精篆刻。

其印宗法秦汉，兼及丁黄，广闻博见，基础坚实。

布篆与众不同，时出新意。

运刀则首创切中带削，冲切结合的新刀法，线条极富立体感与金石韵味，面目为之一新。

为晚清独树一帜，最有影响的篆刻家之一。

赏钱松印艺，必言及胡震。

胡震（一八一七至一八六二），字听香，一字伯恐，不恐，号鼻山，别署胡鼻山人、富春大岭长等。浙江富阳人。

他因服膺钱松印风，愿执弟子礼，为此，印风亦与钱松相近，两人心心契合，情在师友间。

钱、胡相继逝世后，好友严菱为使两君印艺并垂不朽，于同治甲子（一八六四）年，集拓辑成《钱胡印存》。

吴云、严菱、应宝时、蒋敦复、胡公寿有序跋。

惜此谱钤拓不精，印款模糊，但仍为极有资料价值，仅存的钱胡印作的合辑印谱。

今年是钱松逝世一百五十周年，为研究、弘扬钱松、胡震印艺，西冷印社集辑了《钱胡印范》。

此印谱汇录钱松、胡震印作七十余方。

其中四十余方为西冷印社藏品，三十余方为私人藏品。

此谱特色有三。

其一：汇录的钱松印作六十四方（印面六十六方），胡震印作十方，基本上体现了他们早、中、晚期篆刻风貌，其中不少印均经出版、著录。

其二：印面、边款钤拓精致，并放大摄出原印及印面，便于学者详析此印章法及运刀风采，犹如佳印在握。

其三：采精撷华，名品叠现，如西冷印社所藏钱松朱文印“米山人”。

稳练安详，平中寓奇。

四面边款，尤为精深印论，其曰：“国朝篆刻，如黄秋庵之浑厚，蒋山堂之沉着，奚蒙泉之冲淡，陈秋堂之纤裒，陈曼生天真自然，丁钝丁清奇高古，悉臻其妙。

予则直沿其原委归秦、汉，精赏者以为如何？

子云有道属刻，己酉仲冬月，耐青。

”如西冷印社所藏的钱松的白文印“胡震长寿”，四面长款揭示了钱松创作时能把握“用意过分”与“随意奏刀”的辩证关系，情感真挚，读来如临其境。

又如西冷印社所藏的钱松朱文印“壬辰叔子”，舒展跌宕、古劲茂美，边款五面更有童大年、赵叔孺、高野侯、王禛诸篆刻名家的观款赞语，可不宝乎！

私家藏品中亦不乏精品，范守知、范守和兄弟嗜金石、富收藏，集中钱松为他们所刻的十三方印，或朱或白、或联珠印、或面面印，均为精品力作。

在颇多长款中可窥见他们的金石道义之交。

此外，为应宝时、陆佑、陈杰、汪士骧、许乃普、汪范、吴凤藻、闵钊等人所刻亦均为传世佳作。

《钱胡印范》由印社同仁通力协作，藏家无私鼎力相助，方得以成。

冯磊、潘祥余在选编、拍摄中，不辞辛劳，努力不怠，亦当记之。

<<钱胡印范>>

书籍目录

钱松胡震附录(《钱胡印谱》题跋)

<<钱胡印范>>

章节摘录

插图：

<<钱胡印范>>

编辑推荐

《钱胡印范:钱松、胡震的篆刻艺术》由上海书店出版社出版。

<<钱胡印范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>