

<<美术馆>>

图书基本信息

书名：<<美术馆>>

13位ISBN编号：9787806788608

10位ISBN编号：7806788603

出版时间：2008-7

出版时间：上海书店出版社

作者：王璜生 主编

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当美术馆、艺术博物馆在18世纪开始成为艺术实现其功能的重要场所的时候，博物馆机构在当时所面对的公众与今天面对的公众有巨大的区别：在今天，无论是参观者、规模、文化成分、目标诉求、行为准则等等都起了巨大的变化。

因此，关于美术馆的研究也相对应地出现了许多新的课题。

例如，在美术馆与社会公众的关系问题上出现了最根本的变化，“为什么人服务”以及“应如何服务”的问题成了所有美术馆必须首先考虑的问题。

今天的全球化文化产业培育出极其庞大的、而且是急速增长旅游大军，这是在全球化背景下出现的文化景象，几乎所有的艺术博物馆、历史名胜遗址、文化名城首当其冲地成为了这支旅游大军的诉求对象。

我们曾再三强调在美术馆学的研究中，理论问题与实践问题密不可分，在全球化背景下出现的美术馆与文化产业、文化政策与旅游经济等研究课题就更为鲜明地体现出它们的实践意义与完成课题的迫切性。

因此，本辑以“全球化语境中的博物馆经济”为中心议题，力图为正在迅速成长中的中国文博事业建立面向世界的博物馆文化经济体系提供有益的思想学术资源。

中央美术学院李军教授多年来从事世界文化遗产的研究和教育工作的，他为本辑提供的法国学者克罗德·福尔多的三篇论文在思想的广度与实践的具体建议方面都是极为重要的文献。

这种重要性首先表现在作者极为敏感的问题意识：博物馆的教育功能是否可以转化为以文化为内容的商业功能？

是否可以无限制地应用商业的术语，从而把观众转化为主顾，把公众转化为市场，把文化转化为消费，把文化活动转化为产品，把遗产转化为各种力量竞争的场所？

当把构造着社会关系并被公众仍视为神圣的那些艺术体验和艺术领域加以通俗化、形式化和去魅化的时候，人们真正获得的又会是什么东西呢？

当地的博物馆等文化机构如何做到保证对本地观众的尊重，避免旧中心城市的“旅游化”，保护文化环境的原真性？

在全球化背景中，文化机构应如何传递那些有助于实现文化交流、建设多元文化等价值目标的文化理念与知识范畴？

## <<美术馆>>

### 内容概要

当美术馆、艺术博物馆在18世纪开始成为艺术实现其功能的重要场所的时候，博物馆机构在当时所面对的公众与今天面对的公众有巨大的区别：在今天，无论是参观人员、规模、文化成分、目标诉求、行为准则等等都起了巨大的变化。

本书以“全球化语境中的博物馆经济”为中心议题，力图为正在迅速成长中的中国文博事业建立面向世界的博物馆文化经济体系提供有益的思想学术资源。

## &lt;&lt;美术馆&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语 当代文化中的美术馆 美术博物馆与新旧博物馆学 全球化背景下的旅游业与文化机构  
 卢浮宫博物馆的参观者观察所 卢浮宫的公众政策 文化遗产经济价值探源 上海、周庄  
 与苏州——一个真实的童话 开放的学科 关于意识形态国家机器(AIE)的说明 全球化、空间与  
 战争 发现东方语境中的“中国艺术精神” 焦虑与期待——读胡一川的日记、油画与人生 当  
 代中国艺术问题 政治波普：中国当代架上绘画风格与观念的转捩——一个符号学的解读与反思  
 当代艺术的海外炒作与中国身份立场——关于中国当代先锋艺术症候的前沿对话 为晨曦而流泪  
 ——丁方艺术创作的一个回顾 读徐冰《天书》——研究意义创造的个案 我给学生打五针——  
 “双百工作室”开门办学实例 策展前沿 “左右视线——2007广州国际摄影双年展”前言 美  
 术馆与摄影 书林中的多元视角 高氏兄弟：“必要时给时尚与潮流一记耳光” 汉学还是艺术  
 史——中国艺术研究方法笔记 美术馆信息库 美术馆信息库

## 章节摘录

当代文化中的美术馆美术博物馆与新旧博物馆学人类以两种方法保存自己的记忆：文字与图像。史籍与其他形式的文献，如文学作品，用文字记载人类行为和思想的痕迹，而美术则以图像的形式保留了人类的历史。

在照相术或录音、录像技术发明之前，亦即19世纪以前，甚至其他艺术形式如音乐、舞蹈和戏剧的实况，如今也只能借助文字和图像加以了解。

美术博物馆保存着人类的图像记忆，在美术博物馆里，依照年代或风格展示的图像作品反映了人类视觉经验与视觉变化的历史，而这部视觉历史也可验证人类其他的历史活动。

事实上，在人类的整个历史时期，特别是早期人类的历史，图像一直是理解世界、表达思想与情感、记录过去事件的主要智性手段。

以文字撰写的历史只记录了人类历史的一半，而图像记录了文字无法记录的另一半。

假如我们烧毁美术馆中的全部藏品，大半人类记忆势必湮毁无存。

因此，美术博物馆是“图像证史”的史料宝藏。

正因为如此，美术博物馆是博物馆的主要形式，而现代博物馆即脱胎于美术博物馆。

在英语中，美术博物馆有两种表达形式：Art Museum和Art Gallery，在命名美术馆时，museum和gallery两个词可以交替使用，如美国纽约的现代美术馆即称The Museum of Modern Art，而英国伦敦的泰特现代美术馆则用The Tate Gallery之名。

世上第一个公共博物馆是举世闻名的乌菲奇美术馆（Uffizi Gallery），其展品奠基于美第奇家族的艺术珍藏，于16世纪向观众开放。

圣彼德堡的艾尔米塔什博物馆（Hermitage）堪称世界上最早的专门美术博物馆，建于1764年，接踵其后的是法国卢浮宫（Musée du Louvre）。

这类博物馆的创建，其目的是收藏和展示美术作品，如绘画、雕刻、版画和实用艺术。

由此可见，美术博物馆是现代博物馆的原型。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>