

<<文人相重 台北一月和>>

图书基本信息

书名：<<文人相重 台北一月和>>

13位ISBN编号：9787806788448

10位ISBN编号：7806788441

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：吴鲁芹

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文人相重 台北一月和>>

### 前言

吴鲁芹(一九一八——一九八三),字鸿藻,散文作家,英美文学教授。

上海市人。

毕业于武汉大学外文系,先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专(今淡江大学)、台湾大学等,策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美,任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

吴鲁芹的作品,沿袭了西方自《蒙田随笔》奠基的essay传统,呈现了中文世界里尚未被普遍肯定的散文创作风格,这种风格充满了个人化的知识趣味。

吴鲁芹的散文“功力匀于字行间,情思入于化境”,轻松游走在中外优秀文章之间,既有西方的随笔传统,又有中国的散文精髓,他本人也是有学养、有风度的一代散文大家。

吴鲁芹生前致力于推动台湾现代文学,逝世后由友人成立基金会,邀请《联合报》与《中国时报》自一九八四年起轮流主办“吴鲁芹散文奖”,林清玄、杨牧、王鼎钧、简聿、庄裕安、黄碧端、蒋勋、余光中、周芬伶、杨敏盛(阿盛)等得奖人皆为公认有成就的作家,此奖也深获文坛肯定与重视。

由于介绍的通道缘故,吴鲁芹先生的文、事在大陆的影响力并不大,大陆的读者对他的作品在认知上存在空白。

基于这样的考虑,我社推出“吴鲁芹作品系列”中文简体字版,包括《瞎三话四集》、《师友文章》、《鸡尾酒会及其他美国去来》、《英美十六家》、《余年集》、《暮云集》、《文人相重台北一月和》。

吴鲁芹先生长期身居海外,对外国作家、作品、地名的翻译与现今大陆通用译名不尽一致,如索尔·拜罗、佛洛伊德、杜斯妥也夫斯基、阿里斯多德、《卡拉马助夫兄弟》、《雨王韩德森》等。

为尊重原著和作者起见,我们在编辑过程中对此基本保持原貌,相信并不会对读者的阅读造成障碍。

## <<文人相重 台北一月和>>

### 内容概要

本书为吴鲁芹个人专集，《文人相重》描述作家与编辑的友情；《台北一月和》记录的是吴鲁芹先生在返台一月中的琐事，以邱彦明女士所撰的访问记作引。

吴鲁芹的文章既是半生智慧的凝聚，其中醇厚的深意就值得一读再读。

在他的幽默中，读者能看到感时伤逝的泪光；在略带夸张的自嘲中看到撼不动的自重；在偶尔强烈的抨击里看到深切的关心。

读他的文章是对中国渐渐失去的文人传统重新认识。

他从无狂狷之士的辛辣刻薄，因为一位尝过家国之痛，也享受了妻相知友相敬的人，对人生有平衡的认识，得以用清明的心胸看天下事。

<<文人相重 台北一月和>>

作者简介

吴鲁芹（一九一八——一九八三），字鸿藻，散文作家，英美文学教授。  
上海市人。

毕业于武汉大学外文系，先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专（今淡江大学）、台湾大学等，策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美，任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

<<文人相重 台北一月和>>

书籍目录

文人相重 写在书前/吴葆珠 楔子 维吉尼亚·吴尔芙与凌叔华 亨利·詹姆斯与R.L.斯蒂文森 杰  
姆斯·瑟帛与E.B.怀特 亨利·詹姆斯与H.G.威尔斯 福德与庞德 麦克斯威尔·柏金斯与汤玛斯·  
伍尔夫 附：玛丽·麦卡赛与丽莲·海尔曼 后记台北·月和 前记 访散文家吴鲁芹先生——代序/  
丘彦明 “老汉”归台日记抄 “报恩除是转轮时”——归台日记抄外一章

## &lt;&lt;文人相重 台北一月和&gt;&gt;

## 章节摘录

《纽约客》的主编劳斯。

劳斯是一位大而化之的怪才，并未多问话，就立即录用，付以重任。

那时瑟帛供职于《纽约晚邮报》，周薪四十元，劳斯说《纽约客》可以加倍，当晚又打电话给瑟帛说再加十元，周薪九十元。

那是一九二七年，可以说是重金礼聘了。

劳斯是容易感情冲动，随时会有神来之笔的人物。

他对瑟帛之礼遇，根据我的臆测，可能有两种原因。

其一是怀特早向他提过瑟帛。

我们知道怀特与瑟帛尚未相识，但是别具慧眼的怀特，从瑟帛投寄的短诗短文中，已看得出此人的才华，早已在劳斯面前提过；他姐姐在船上碰到瑟帛，是一项触媒剂，无巧不成书，这就水到渠成了。

其二是有所根据的，不全是臆测，可以详说。

《纽约客》创刊于一九二五年，到了一九二七年，至少劳斯相信它可以站得住了。

唯一令他担忧的是组织散漫，而他又是一个没有组织能力的人。

他有主张，有出奇制胜的妙计，可以事必躬亲，每天工作十六小时，但是要他把编辑部的同仁职掌，安排得井井有条，像一部机器那样有效率，他没有那种本领。

于是他就梦想能找到一个可以“总其成”的人，叫他做执行编辑、主任编辑都行。

劳斯的构想中，称之为“中央桌”（central DeSk）。

他要一个三头六臂的天才，高居中央桌，眼观四面，耳听八方；对作家、漫画家，可以耳提面命；对编辑部同仁可以指挥，可以协调，对捣乱分子可以拳打脚踢；更重要的是每星期四，能把一本杂志的清样捧到他面前，图文并茂，既幽默，又庄重，没有一点毛病，没有一个错字。

他初见瑟帛，正是他想这张“中央桌”想得入迷的时候，不管三七二十一，就假定这位怀特的老朋友，是理想人选。

瑟帛说他只会写文章，不会做事务方面的事。

劳斯就用他说惯了的“作家——一毛钱一打！”

来对瑟帛迎头痛击，不由分说，就把瑟帛安顿在这张“中央桌”上了。

瑟帛之不堪膺此重寄，他在回忆录中曾说任何人不需要一两小时的观察，就可以一目了然的。

但是劳斯对一件事着了迷，就很难理喻。

瑟帛也就只有将错就错，遇到下午要和劳斯讨论编务，午餐时一定喝它三杯马蒂尼，壮壮胆子。

另外瑟帛所采取的战略，就是故意出错，把原来就很散漫的编辑部弄得更散漫，希望有一天，劳斯失望之余，就把自己“降级”到“作家”的地位，专写“市谈栏”（Tall of the Town）的短文章。

经过一个夏天的折磨，瑟帛总算如愿以偿了。

但是劳斯并未放弃他的“中央桌”的构想，他又试验过几位大才，也都一败涂地。

最后总算出现了奇迹：一位沉默寡言，看上去平淡无奇的人，兢兢业业，做到了劳斯的梦想。

这和本题无关。

瑟帛降到“作家”的地位，真是如鱼得水，开心之至，尤其美的是他步下“中央桌”，就搬到和怀特两人共用的一间小办公室。

事实上是劳斯下令他挤到原先是怀特一人独用的一小间。

这间房子面积甚小，仅仅够他们两人放两张桌子和两架打字机。

但是瑟帛与怀特二人订交，是从此开始的，而且如一位后进吉尔（Brendan Gm）在写《（纽约客）的人和事》的一本书中所说的，《纽约客》中文章的格调，是靠这两个人在这间小屋子里立下了的规范。

瑟帛是俄亥俄州人，一八九四年生。

在州立大学读了几年书，没有拿学位就离开学校。

最初是在大学所在地一家报馆当记者，然后就到了纽约，也到过欧洲，始终是在报馆做事。

加入《纽约客》之前，是在《纽约晚邮报》做记者。

## <<文人相重 台北一月和>>

怀特是纽约州人，比瑟帛小五岁，康乃尔大学文学士，毕业后在《西雅图时报》做过事，然后闲荡了一些时候就到纽约，先后在两家广告公司工作。

劳斯请他加入《纽约客》，他最初只答应做“半工”，他告诉瑟帛他不敢完全丢掉与广告业那点关系，是因为自己对写作没有信心，准备随时回到广告公司撰写广告。

瑟帛在他的回忆录中说，幸亏《纽约客》对怀特有信心，文艺批评界对怀特也有信心，否则西曼广告公司（Frank Seaman&Co.）、纽麦克广告公司（J. H. Newmark）多一把撰写广告的能手，美国文学史上就少一个散文大家了。

怀特与瑟帛的文学生涯，都始于《纽约客》，他们在个性方面，有不少相同的地方。

他们都怕衙门中的官僚作风，商业公司规模一大，也就染上官僚作风，他们也怕。

凡是属于错综复杂的局面，他们都希望远避；对机器也是一无所知，比削铅笔用的卷笔刀大一点的工具，他们就觉得不可思议，无法应付。

把这样两个人挤在一间小办公室里，不成为莫逆之交，就很难了。

怀特比瑟帛早进《纽约客》，这时已是劳斯旗下的台柱。

用他自己的说法，他已找到他表达思想感情的恰当的声音。

换句话说，就是下笔已经得心应手。

他看得出瑟帛的才华，想帮助瑟帛也找到他的恰当的声音。

瑟帛此时已做了几年新闻记者，自己知道做新闻记者的习惯，下笔有时草率，这可能是想做一个文体家的致命伤，于是想取巧，把新闻体裁的句法和亨利·詹姆斯的笔触煤成一片，结果做出来的散文有时过于华丽，有时就支离破碎。

<<文人相重 台北一月和>>

后记

《文人相重》一卷，计六篇。

附录一篇，系记文人亦有不怎么相重的例子，其属于掌故性质，与“相重”之诸篇同，付诸卷末，似亦无不妥之处。

若有人说不妥，也只好算了。

全卷属稿于壬戌年年底（附录一篇则较早），此后即多病，时作时辍，完稿已是癸亥年七月，历时七阅月，慢工应该出细货，而我所出者竟然还是粗货，惶恐愧赧之情可知。

然凡人总爱强词夺理来自圆其说，我似亦可振振有词对自己加以“曲谅”，因为除第一篇以外，其他都是在“带病延年”的情况之下完成的。

或曰，如此“努力”，与我的习性不合，此亦言之有理。

应该附以注释的，乃是余之病，并非什么重病，读点闲书的精力，还是有的，既早已存心要写这一系列的文字，此时选书消遣，自然就挑了一些作家的传记、书信集、日记来读，这一类书籍，尤其是书信与日记，有一特别好处，那就是不必从头逐字逐句读下去，可以随手翻阅，用不着按“纪年”的顺序，这与我仰卧龙床的“环境”，也颇能“配合”。



<<文人相重 台北一月和>>

媒体关注与评论

老吴的散文确然带着山居剪烛的线装幽趣，也带着炉边冥想的烫金智慧，襟上袖口显然沾过陆放翁的征尘苏曼殊的泪痕，呢帽风衣显然染过毕尔彭的酒香海明威的猎烟，他笔下从此饱蓄东方的浑古和西方的澄莹。

摆空架子的大文章好写，拼命堆砌课本学识不难堆得出来；带真感情的妙笔墨难求，挥洒的是学问不是学识，讲究的是心境不是心志。

——董桥

## <<文人相重 台北一月和>>

### 编辑推荐

《文人相重台北一月和》作者吴鲁芹是一位有学养、有风度的散文家，功力匀于字行间，情思入于化境。

轻松地游走在中外优秀文章之间。

以东方风范面对西方文学的博学鸿儒。

在闲逸的话语中有丰富的智慧和心灵的光辉，在信笔挥洒、嬉笑诙谐中见巧妙勾连和慎密严谨。

他的文章，既有西方的随笔传统，又有中国的散文精髓，非但处处都是学问，而且处处都有哲理。

<<文人相重 台北一月和>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>