

<<书商的旧梦>>

图书基本信息

书名：<<书商的旧梦>>

13位ISBN编号：9787806787533

10位ISBN编号：7806787534

出版时间：2007-8

出版时间：上海书店出版社

作者：沈昌文

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书商的旧梦>>

### 内容概要

本书是前三联书店总经理兼《读书》杂志主编沈昌文先生的散文集。在这部文字平白、看似东拉西扯的小书中，他记录了一个编辑、出版人“以文会友”办杂志“谈情说爱”当编辑的历历往事，彰显出为他人做嫁衣而不厌苦累更不计名利的高尚风范，他对出版事业的满腔热情，更从中可看出新中国出版事业的艰难前进步伐。

这是一个传奇式的人物，他曾经当过银楼小学徒，出版社校对员，当过社长秘书、主任、副总编、总经理；他曾主持《读书》杂志和三联书店，他曾策划《万象》杂志和“书趣文丛”；他曾用二十个字概括自己的编辑生涯——吃喝玩乐、谈情说爱、贪污盗窃、出卖情报、坐以待毙。他就是本文作者，本书收录了他的《从旧资料中学习》、《人民有读书的自由》、《旧时月色》、《老年时期》、《文化追求》等多篇散文。

## <<书商的旧梦>>

### 作者简介

沈昌文，1931年9月26日生于上海。  
在上海租界工部局所办的学校受中小学教育。  
1949至1951年初在上海私立民治新闻专科学校采访系肄业。  
1951年3月考入人民出版社（北京）工作。  
从1945年3月至1951年3月，基本上是工读生涯。  
上学的同时，曾在金店、粮店习艺。  
1951年3月至1985年12月，在人民出版社任校对员，秘书，编辑，主任，副总编辑。  
1986年1月至1995年12月，任生活·读书·新知三联书店总经理兼《读书》杂志主编。  
1996年1月，退休。  
退休后常在海内外文化出版界奔走，为业内临时工。

著有《阁楼人语》，译作有《控诉法西斯》、《列宁对全世界妇女的遗教》、《阿多拉茨基选集》（部分）、《马克思恩格斯为无产阶级政党而斗争的历史》（部分）、《苏维埃俄国与资本主义世界》（部分）、《马克思主义还是伯恩斯坦主义》（部分）、《出版物的成本核算》等。

## <<书商的旧梦>>

### 书籍目录

第一本历史教科书从旧资料中学习编辑工作的甘苦  
人民有读书的自由给“底气”上苍的安排宽容“淘气”  
“爱得死脱”旧时月色脑后的那根反骨  
若干乡谈罪孽之一感念闽籍翻译家“重审”精神于无意中  
得之走老路得新果  
文学版图和文化厨房盛事可再谁是衣食父母?  
七十二·五十五·三牛虻和虱子  
老年时期想做“三亚”人  
不良成性卫浩世的启示  
自愧不如阿拉伯数码之灾  
文化追求索引小事《阁楼人语》后记  
一头牛的看法  
一个错字出于爱的不爱和出于不爱的爱  
俞晓群数术著作跋《新世纪万有文库》第六辑  
弁言买它一本并不冤  
一点想法“看闹猛”小记历史的转折到北京去做“醒客”  
听听邓丽君吧!  
“任时光匆匆流去……”  
“束诸高阁”

## &lt;&lt;书商的旧梦&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《书商的旧梦》收文四十三篇，每篇千余字，全书统共约八万字，精细可读。全书文章所写皆作者任职三联书店及《读书》杂志期间之见闻与编辑经历，随其所咏，往事风云舒卷纸上。

作者自喻“书商”，因而笔底文字轻松，吟风唤雨，洒脱自然。

“我这辈子都是做牛式的出版：听话、恭顺，不敢越雷池一步。”

读他的文字感受，知他是遇事豁达忍让、为人开朗又自得其乐的好好先生，寻常并不为人事纷纭所恼，但遇到强制性指令，免不了也会作些抗争，这种随和中包含原则，是所谓绵里藏针的性格。

书中《阿拉伯数码之灾》一篇，直指出版物中数字用法的规定“实在要不得”，于是“一下狠心：《读书》杂志索性不参加任何评奖。”

后来，更发展为：三联书店的出版物不参加评奖”。

读此甚感快慰，见出作者性情。

他行文的风格多快语人生，《罪孽之一》说：“曾经说过大话：房龙的作品是我在大陆改革开放后首先引进的。

总觉得，这好歹是功劳一桩，可以称道一下。

”颇有些自赏神情，显得憨态稚拙，是通常老年人的顽童模样，不妨作掌故视之。

走马观沈文，且听风雨声 如今，在文化界能以“公”相称的人物已经不多了。

记得去年张中行先生过世，知识界一片哀悼惋惜，纷纷撰文送别“张公”。

偶或圈中的朋友来电谈起近况，兴致勃勃地聊起其近来相与往还的“公”级人物，或如“万荷塘”的主人黄公，再或如号称吃遍京城的“出版大佬”沈公，等等。

对于这位沈公，也即沈昌文先生，喜欢《读书》杂志和三联图书的读者一定会很熟悉。

关于他的小学徒出身的传奇经历，将编辑出版生涯概括成“吃喝玩乐、谈情说爱”的掌故，过去耳闻过一些，近日又见人撰文描述此公“一边说话一边撩裤脚”，口口声声宣称自己是“凉粉(张靛颖粉丝)”的风神形象，忍俊不禁的同时忍不住在心里感叹一句：好一个可爱的老头！

说来也巧，最近沈公在上海出了两本小书：《书商的旧梦》和《最后的晚餐》（以下简称《旧梦》《晚餐》），正好逮住机会热读了一把。

沈公的文字浅易亲切，如话家常，端的没有一点大家的架子。

正如二书的书名所示，《旧梦》中之“书商”典出于当年陈原拜访陈登原，提出要出版他的《国史旧闻》，陈登原于是就在序言写了一句“有书贾来，乃携之去”。

对“书贾”的称谓，身为知名学者和出版大家的陈原不以为忤，一笑置之，仍按原文付梓。

延续这个奉作者为“衣食父母”的传统，沈公乃自称为“书商”，于是有了这一集中关于“旧梦”的文字。

而后一书，沈公在书前写有简短的“题记”自明心迹：“当我以文化为职业的时候，常蒙前辈教诲。

现在视之，这些言传身教，无异是耶稣在最后的晚餐时对门徒的训词。

而当我以后能独立工作之际，能实行的常常只有一条：请客吃晚餐。

现在把两者的若干记事合编而一，有心人不免得到一个印象：此人莫非是参加当年最后的晚餐的犹太？

”当然，此“犹太”非彼“犹太”，虽则书名中的“晚餐”二字易使人联想到爱谈吃喝并亲身践行的沈公及其相关文章，而实际上除了后面三分之一的章节谈饮食之外，余下的文章和《旧梦》中那些叙事怀人之作的意旨大抵相近。

《旧梦》《晚餐》中的文章大多是因为忆及某一旧事，而因此又忆及与之相关的故人；又或为因人及事。

无论因人或因事，既为“书商”的“旧梦”和其“晚餐”桌上的食客，范围概不出文化和出版这一大的畴域。

学界高度赞评的女史扬之水，这位《脂麻通鉴》和《诗经名物考证》的作者，在沈公这个十几年的老同事眼里，虽知她有开卡车卖西瓜的经历，但对于她写得一手漂亮的明清闺秀风格的小楷和一肚子

## &lt;&lt;书商的旧梦&gt;&gt;

渊深秀雅的学问，禁不住也是惊敬不已。

在《文学版图和文化厨房》一篇中，作者以谈“世界文学”这一概念为开端，拉拉杂杂地谈到新中国成立后国内出版界出版外国文学作品的阶段性特征，进而指出此种形象是“直接间接地受了政治格局的影响”。

到了上世纪八九十年代，政治的影响因素渐渐减弱，“大陆的世界文学地图”渐趋正常，然而，正如任何事物都有其多面性一样，当此一面的弊端渐近消除的时候，另一端新的问题也开始凸现，也即沈公在文中指出的“现在更多的倒是出现了种种的混乱和浪费”，跟风、重复、译文素质下降，等等，这些经验之谈，相信今天出版界的有识之士读了，想必是“于我心有戚戚焉”罢。

沈公一向谦虚，自承“鄙人业书五十余载”，主持出版了《情爱论》、《第三次浪潮》、房龙的《宽容》等一大批西方优秀图书，而且从上世纪80年代开始参与《读书》杂志的工作，成绩斐然。

所有这些，沈公只是以一句“我其实没什么大本事，只是靠点小聪明”轻轻带过，而他在晚年写下的这些回忆文章里，对给予过《读书》杂志和其出版工作以教益和帮助的诸位前辈如费孝通、汪道涵、吕叔湘、许国璋、陈原、史枚、冯亦代等一代先贤大家，表示了衷心的感谢和无尽的追怀。

在这部分文字中，尤以记陈原这位当年的老领导为多，“高山仰止，景行行止”，陈原先生的博学、勤奋乃至谦和的长者之风，借沈公之笔，其蔼然巍然的形象必将长留在我们这些晚生后辈和更多下一代人们的心中。

写到像陈原先生这样博学多才的长者，沈公下笔庄重；而一到叙及旧时相交的其他故旧，若遇有趣事做“佐料”，手起笔落之间即显示出他生动幽默的特色来。

且看他是如何将虱子和翻译家李佺民扯到一起的：“李佺民走后，我又住在原来的床上，用我自己过去的被褥。

过一阵，只觉浑身奇痒。

慢慢，在裤腰处发现小虫。

经请教大人，才知长了一身虱子——佺民先生将从苏北解放区带来的虱子过渡到我的床上和身上了。

我没任何埋怨，只觉得好玩。

当然也一点没有意识到它的进步意义。

”（《牛虻与虱子》）读来令人解颐。

前文说到《旧梦》和《晚餐》是两本小书，其实并无对沈公不敬的意思，所言“小”者，特指其精巧的装帧设计。

沈公由个性可爱而生的可爱文风，一经过眼就放不下，手不释卷地很快就读完了。

而在这走马观“文”之中，半个世纪出版界的风风雨雨，一个个出版人、编者、译者的身影也渐次在眼前生动起来。

## <<书商的旧梦>>

### 编辑推荐

这是一个传奇式的人物，他曾经当过银楼小学徒，出版社校对员，当过社长秘书、主任、副总编、总经理；他曾主持《读书》杂志和三联书店，他曾策划《万象》杂志和“书趣文丛”；他曾用二十个字概括自己的编辑生涯——吃喝玩乐、谈情说爱、贪污盗窃、出卖情报、坐以待毙。他就是本文作者，自称为书商的前三联书店总经理兼《读书》杂志主编沈昌文先生。在这部文字平白、看似东拉西扯的小书中，他记录了一个编辑、出版人“以文会友”办杂志“谈情说爱”当编辑的历历往事，彰显出为他人做嫁衣而不厌苦累更不计名利的高尚风范，他对出版事业的满腔热情，更从中可看出新中国出版事业的艰难前进步伐。

<<书商的旧梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>