

<<千姿百态画梅花>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画梅花>>

13位ISBN编号：9787806784921

10位ISBN编号：7806784926

出版时间：2006-3

出版单位：上海世纪出版集团

作者：戚玉坤

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千姿百态画梅花>>

前言

梅花是中国十大名花之一，与兰花、竹子、菊花并称“花中四君子”。

在冬季，万木萧疏，百花凋零，惟有梅花迎寒风、顶霜雪傲然开放，向世间散发清香，为人类带来春讯。

梅花不畏严寒、凌雪傲霜的高贵品质，正是中华民族所推崇的做人美德，为此，历代文人墨客皆将咏梅、画梅视为风雅之事。

唐代大诗人杜甫吟道：“梅蕊腊前破，梅花年后多，绝知春意早，最奈客愁何。

”宋代王安石有《梅花》诗在：“墙头数枝梅，凌雪独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

”元代王冕《红梅》诗中佳句：“忽然一夜清香发，散作乾坤万里香。

”清代曹雪芹《赋得红梅花》赞美道：“疏是枝条艳是花，春妆儿女尽奢华。

闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。

”历朝历代画梅名家更是不胜枚举。

早在一千七八百年前的南朝，就有大画家张僧繇画过《咏梅图》；唐末滕昌佑，五代徐熙、黄筌都曾有梅花佳作名世；宋代画梅名家辈出。

<<千姿百态画梅花>>

内容概要

梅花是中国十大名花之一，与兰花、竹子、菊花并称“花中四君子”。

历朝历代画梅名家更是不胜枚举。

早在一千七八百年前的南朝，就有大画家张僧繇画过《咏梅图》；唐末滕昌祐，五代徐熙、黄筌都有梅花佳竹名世；宋代画梅名家辈出，徽宗皇帝本人即喜欢画梅，杨无咎曾是一代画梅宗师，所作梅花孤标雅、独具一格；元代王冕有“梅圣”之称；明清画梅大家更是层出不穷。

尽管画家如云，流派纷呈，但归结起来，写意梅花以其画法来分，其本有这么四种风格：一是勾勒着色，二是以色点染、三是以墨点画、四是圈白花头。

在本书中，这四种流派的画份分别予以详细介绍，并附有精彩范围。

画中之梅，多为开花之梅。

梅开花时无叶，只有花与枝干两部分。

梅以画枝干为最难，本书用了大量篇幅讲解枝干的用笔用墨，基本结构和相互穿插组合。

只要读者反复练习，认真领会，便能很快掌握画梅的要领。

<<千姿百态画梅花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>